

√ *Los bancarios levantaron el paro y se formará una comisión para estudiar una nueva ley de entidades financieras*

√ *Marcha ferroviaria contra el cierre de ramales*

√ *Empezaron los paros de los docentes universitarios*

Página/6 /7



ESTATALES CON PINTURA DE GUERRA



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 20 de febrero de 1990

Año 3 - Nº 837 - Precio de este ejemplar: ₳ 800 Recargo venta interior: ₳ 100.
En Uruguay: N$ 500

Al compás del dólar, que cerró a 4300 australes, la carne aumentó un 47 por ciento en un solo día. El secretario Felipe Solá aclaró que "habrá que acostumbrarse a considerarla un artículo de lujo"

Página/2/3

DE CARNE ERAMOS

"Cárcel sí, fábricas no", *por Graciela Fernández Meijide* **8**

Problemas de comunicación, *por Washington Uranga* **5**



JAULA

"*—¿Usted quiere ver a los ex comandantes libres?*

—Quiero la reconciliación. También la libertad física ya que no hay jaulas de oro; la privación de la libertad siempre es tremenda. Alfonsín encarceló a los comandantes que libraron una guerra justa. Esto es un hecho inédito en la historia de la civilización. La democracia la rescataron los militares. Alfonsín es un ventajero que lo aprovechó."

(Del ex gobernador militar Antonio Bussi a la revista *Noticias*.)

Menem rechazó la renuncia de Mera Figueroa porque consideró que "los errores del ministro no eran para tanto"

SI SE LO VAN A TOMAR ASI

Página/5

Verano/12

2/3

Primer amor, *por Antonio Dal Masetto*

Lambando, *por Javier Torre* **20**

El decreto de la comunicación

"En el marco —como puede leerse en la fundamentación del decreto— de la grave crisis económico-social por la que atraviesa el país y en función de racionalizar la organización de la Administración Pública Nacional", el presidente de la Nación, Carlos Saúl Menem, diseñó el nuevo esquema informativo a su alrededor. La Secretaría de Información Pública (la ex SIP) se transforma en la Secretaría de Medios de Comunicación, lo que a fin de cuentas —según la propuesta realizada por Paulino Niembro, que estuvo al frente de la SIP luego de la comentada caída de Jorge Rachid— significa la reducción de una Subsecretaría, seis direcciones y ciento cincuenta puestos de trabajo.

Además del recorte presupuestario se explica que era necesario "reordenar la dependencia de la Dirección General de Prensa y asignar al Servicio Administrativo de la nueva Secretaría la función de brindar apoyo administrativo al vocero presidencial, Humberto Toledo".

Dentro de la Secretaría de Medios de Comunicación, funcionará la Subsecretaría de Medios de Comunicación, de la que comenzarán a depender los servicios, organismos, empresas y sociedades que antes eran de la órbita de la SIP. Esto es, las estaciones de radiodifusión de propiedad del Estado nacional, ATC, la Administración General de Emisoras Comerciales de Radiodifusión y Televisión, el Comité Federal de Radiodifusión y la agencia Télam.

Como objetivo principal, la nueva Secretaría de Medios de Comunicación, debe asistir al presidente de la Nación en la "difusión de la acción de Gobierno, sin perjuicio de la actual misión y funciones de otras áreas en la materia, desarrollando operaciones propias y específicas y asegurando una eficiente información a fin de aprovechar la imagen del país, tanto en el ámbito interno como en el exterior".

Gremialistas sin Menem

Dirigentes gremiales de las 62 Organizaciones, la CGT Azopardo y la Mesa de Enlace, analizaron anoche la marcha de las negociaciones salariales y las gestiones por la unidad del movimiento obrero, en las oficinas de Callao 240, que el presidente Carlos Menem utilizó durante la campaña electoral de 1989. Del encuentro, que se inició a las 20.30, participaron Lorenzo Miguel, Saúl Ubaldini, Armando Cavalieri, Luis Barrionuevo y José Rodríguez. Fuentes sindicales habían anticipado la posibilidad de que concurra el Jefe de Estado. "Le habrá sido imposible llegar por la reunión que tenía en Gobierno", comentó Miguel al retirarse, poco antes de las 21. Sin embargo, los cronistas de Casa de Gobierno advirtieron que Menem se ausentaba del recinto durante ese lapso. El vocero Humberto Toledo descartó, no obstante, que el Presidente hubiera asistido al cónclave. "Fue a hacer un trámite personal", fue toda su respuesta. Más locuaz, Miguel dijo al salir de la reunión que las negociaciones salariales continuarán "en base a la inflación que en enero fue del 80 por ciento y en febrero ya ronda el 50".

SUBA DE 47 POR CIENTO

EL PECADO DE

"La carne puede llegar a ser un artículo de lujo", admitió ayer el secretario de Agricultura y Ganadería, Felipe Solá, tras un aumento del producto de un 47 por ciento. Continúan las irregularidades en la cadena de comercialización y abastecimiento, mientras los supermercadistas anunciaron su intención de importar alimentos. De todos modos, el precio del dólar actuaría como un freno a las adquisiciones externas.



"Habrá que acostumbrarse a comer menos carne", sentenció ayer el secretario de Agricultura, Felipe Solá, mientras los precios en Liniers trepaban otro 47 por ciento y llevaban el incremento acumulado en lo que va del año al 161 por ciento. Mientras tanto, los carniceros estudiaban anoche la posibilidad de dejar de comprar a sus abastecedores como medida de protesta. El precio de la carne sigue el derrotero de otros precios de la economía que ya se han dolarizado, provocando el virtual corte de la cadena de comercialización. Los supermercadistas están dispuestos a importar alimentos, al amparo de la suspensión de aranceles para una serie de productos alimenticios durante los próximos 180 días. Sin embargo, la intención de abrir la importación se encuentra limitada por el precio del dólar que continúa en alza y arrastra a todos los precios de la economía.

La estampida de los precios en Liniers determinó una urgente convocatoria de la comisión directiva de la Asociación de Propietarios Carniceros de la Capital, que anoche barajaba la posibilidad —casi segura— de suspender las compras por tiempo indeterminado. "El ambiente está muy caldeado", dijo a **Página/12** el titular de la entidad, Santiago Muzzopapa, quien afirmó que cuando la suba en Liniers se traslade a las carnicerías habrá cortes que costarán

RECESION INDUSTRIAL

Lo peor todavía está por venir

El impacto de la violenta suba del dólar y la consiguiente disparada de los precios no pudo tener peor efecto en el sector industrial. Durante enero la caída en la producción y en las ventas llegó a picos de entre 60 y 90 por ciento para rubros preponderantes, tales como alimentos, textiles, calzados, caucho, aluminio y electrónica. Pero los empresarios fabriles coinciden en que este mes los indicadores serán peores, dada la repercusión de las nuevas corridas cambiarias.

Mientras desmejora el cuadro sectorial, la Unión Industrial Argentina hizo trascender una información estadística (ver cuadro) y una advertencia sobre las consecuencias de la crisis en cuanto al "creciente aumento del paro obrero". Entre los datos difundidos se aseguró que el mes pasado el rubro metalúrgico registró la menor demanda histórica en el mercado doméstico, mientras las empresas madereras no vendieron ni un solo tablón entre el 1° y el 20 de enero.

Semejantes dificultades se añaden al retroceso que sufrió la industria durante todo 1989. Según la Universidad Argentina de la Empresa, el producto bruto fabril cayó un 9,8 por ciento en ese período, con fuertes disminuciones en bienes de capital (22 por ciento); bienes de consumo durable (18,5 por ciento); y en menor medida, bienes de consumo no durable (4,6 por ciento).

La dramática realidad exhibida por las estadísticas correspondientes a este año muestra además la reversión de una tendencia levemente favorable. El caso es que la industria venía mejorando ligeramente su performance aun dentro del panorama recesivo a partir del piso tocado en el segundo trimestre de 1988, tendencia que cambió su signo precisamente desde diciembre último.

Los problemas fabriles se deben tanto a la contracción de ventas al sector privado como al Estado. En el primer caso, los retrocesos alcanzaron inclusive a rubros vinculados a clases medias y altas, como el automotor, donde la producción fue un 12,8 por ciento inferior en enero comparativamente con un año atrás. Se destaca asimismo la baja en la siderurgia, en la que se produjo casi un 24 por ciento menos, pese a mantenerse buenas condiciones para la exportación.

En cuanto a la caída de la demanda pública, un ejemplo lo da la industria electromecánica. Dos de los emprendimientos que aseguraban un ritmo mínimo de actividad eran las obras prioritarias de la central hidroeléctrica Yacyretá y el sistema de transmisión de Piedra del Aguila. Sin embargo, recientes decisiones oficiales cambiaron la situación.

La entidad binacional Yacyretá eliminó el acceso de las empresas a la financiación que el Banco Central otorgaba por los suministros argentinos, en el marco general de las restricciones presupuestarias. La obra de Hidronor, en tanto, sufrió una postergación de un año en lo que hace a los trabajos de interconexión. Ambas disposiciones fueron consideradas por los empresarios electromecánicos como muy negativas y advirtieron que la situación "llevará a cierres y despidos masivos".

El criterio generalizado entre los empresarios fabriles es que se avecinan momentos "realmente críticos", cuando en menos de dos semanas comiencen a tomarse las decisiones típicas del ciclo económico, una vez terminado el período de vacaciones. En este sentido la perspectiva es de despidos y suspensiones en niveles drásticos para asegurar un mínimo equilibrio frente al contexto recesivo.

A ese cuadro se agregó otro factor indirecto que habrá de repercutir negativamente en el comportamiento de las empresas. Se trata de la crisis en las finanzas provinciales, obligadas a realizar sus propios ajustes ante la suspensión de las asistencias del Tesoro. En el caso de la provincia más industrializada después de Buenos Aires —Córdoba— el ministro de Economía local, Jorge Caminotti, denunció que la deuda de la Nación en carácter de coparticipación federal llega a 50.000 millones de australes. En todo el país los atrasos serían de varias decenas de millones de dólares.

La crisis por sectores

Sectores	Ventas Enero 90/89 %	Capacidad ociosa %
Alimentación	-60	40
Alimentación carne	-25	40/60
Tabaco	-11	32
Textiles	-50	50
Fibras manufact.	-70	70
Indumentaria	-50	50
Calzado	-60	60
Curtidores	-4	30/40
Marroquineros	-60	40
Madera	-90	80/85
Papel	-31	40
Gráficos	-50/60	75
Químicos	-50/80	s/d
Petróleo	+14	60
Petróleo refinado	-23	33
Plásticos	-30/35	65/70
Caucho	-60	70/75
Neumáticos	-40	s/d
Farmacéutica	-30	50
Jabón	-36	50
Vidrio redondo	-50	55
Cemento	-52	78,5
Siderurgia	-44,4	43
Aluminio	-86	60
Metalúrgicos	-60	60
Automotores	-11,8	50
Electrónica	-90	75
Minería	-50	60

Fuente: Unión Industrial Argentina

EN LINIERS

LA CARNE

entre 8000 y 10.000 australes el kilo, con lo que será prácticamente imposible vender. Para Solá, el problema de la suba de la carne se resuelve simplemente dejando de consumir, y señaló que los argentinos tendremos que acostumbrarnos a que "en el futuro, en función de la demanda internacional, la carne puede llegar a ser un artículo de lujo". El secretario admitió que se ha producido una dolarización en los precios de la carne y atribuyó la suba a la presión del sector frigorífico exportador. En otro orden, las resoluciones dadas a conocer por la Secretaria de Comercio, tendientes a corregir las "irregularidades" en el funcionamiento de la cadena de comercialización, en la práctica significan que en materia de alimentos se podrá importar casi todo con un arancel cero durante los próximos 180 días. Por supuesto seguirá rigiendo la barrera no arancelaria que implica un dólar recontraalto, al decir del actual embajador en Estados Unidos, Guido Di Tella. La lista de productos que han sido eximidos de aranceles —antes oscilaban entre un 10 y un 18 por ciento— incluye animales vivos, carnes, frutas, verduras, lácteos, conservas y vinos (ver recuadro).

El titular de la Cámara de Supermercados, Ovidio Bolo, dijo que ya están estudiando la posibilidad de importar directamente, pero no descartó que se establezcan contactos con industriales para buscar soluciones conjuntas. "La cadena de comercialización no resiste mucho tiempo esta situación, de tal manera que por un camino o por otro habrá que buscar la solución que tranquilice al consumidor", dijo Bolo, quien no descartó la hipótesis de una repetición de los saqueos a los comercios de mayo del año pasado. Bolo señaló que "si bien no están dadas las mismas condiciones que en aquel momento", la posibilidad está "en nuestras carpetas", y apeló a la conciencia del público "para que comprendan que una vez devastados los supermercados no van a poder comprar en ningún otro lado".

La decisión oficial de bajar aranceles para que compitan con la producción local y así bajen los precios, fue relativizada por el presidente de la Federación Agraria Argentina, Humbrto Volando, quien aseguró que la medida no se traducirá en un ingreso masivo de productos de consumo popular, ya que los precios serán igualmente altos por el actual tipo de cambio. Volando dijo que la baja de aranceles "no ayuda al consumo popular" porque "van a entrar algunas exquisiteces que sólo podrán ser adquiridas por un determinado nivel de consumo". El dirigente puntualizó que las subas de precios son consecuencia del sálvese quien pueda, motivado por la desconfianza en la política económica del Gobierno.

A esta desconfianza atribuyó Volando la suba de la carne en Liniers. La caída en la entrada de hacienda y el aumento de los precios en más de un 40 por ciento, subrayó, "es, de alguna manera, y después del discurso de anoche (por el domingo) del ministro, la respuesta de un sector". Volando, cuya entidad no fue invitada a la reunión en que entidades empresariales firmaron las bases para la concertación social y dieron su respaldo a la política económica oficial el viernes pasado, pidió "que ahora lo llamen a (Guillermo) Alchouron (presidente de la Sociedad Rural Argentina) para que les haga entrar hacienda más barata". La Rural fue la única de las 4 entidades que nuclean al sector agropecuario que avaló con su firma la acción de gobierno.

Mientras tanto continuaron agudizándose las dificultades en la cadena de comercialización, al multiplicarse la práctica de vender con precio abierto (sin factura) o con precios en dólares. Algunos sectores de la industria molinera, por ejemplo, no entregaron sus productos hasta después del cierre del dólar, y otros prefirieron directamente no operar. En la franja minorista, esta situación se verificó en nuevas remarcaciones y desabastecimiento y, en algunos casos, en precios en dólares. La dolarización de facto se dio en rubros tan dispares como la indumentaria y los artefactos sanitarios. Una canilla, por ejemplo, se cotizó ayer entre 18 y 22 dólares, ya fuese de cerámica o de bronce.

Los almaceneros bonaerenses acusaron a las empresas formadoras de precios de haber provocado "una verdadera ruptura de la cadena de precios" mediante "una vorágine especuladora" y reclamaron una urgente recuperación salarial. Los comerciantes agrupados en la Federación de Entidades de Almaceneros Minoristas, Autoservicios Alimenticios y Afines de la Provincia de Buenos Aires urgieron a revertir la situación "antes de que sea demasiado tarde", porque están más seguros que sus colegas de los grandes supermercados sobre la posibilidad de desbordes sociales.

El sabor de lo importado

La resolución número 13 de la Secretaría de Comercio dispone que por 180 días podrán importarse, sin pagar derechos, una serie de productos alimenticios que antes estaban gravados con aranceles del 10 al 18 por ciento. Además, se dispuso suspender también por el mismo período los aranceles para la importación de envases de metal, vidrio y plástico.

Los productos alimenticios que ahora podrán entrar sin pagar aranceles son:

- Animales vivos
- Pescados y crustáceos
- Huevos
- Frutas
- Cereales
- Extractos vegetales
- Conservas de carne y de pescado
- Cacao
- Carnes y menudencias
- Leche y productos lácteos
- Legumbres
- Café, té
- Harinas
- Grasa y aceites
- Azúcares y productos de confitería
- Bebidas alcohólicas (vinos y cervezas)


Alejandro Elías

EL DOLAR CERRO A 4300

Caros, pero los mejores

En la City porteña no se dieron por enterados de las medidas económicas complementarias anunciadas el domingo por el ministro Erman González y el valor del dólar subió ayer casi un 5 por ciento: 4300 australes por cada unidad verde. Pero a lo largo de la jornada cambiaria la divisa norteamericana alcanzó los 4500 australes y sólo al final de los negocios, en las llamadas operaciones de postcierre, bajó unos escalones. Las tasas de interés en el mercado interbancario continuaron en niveles altísimos y por plazos de siete días se pactaron tasas del 1000 por ciento anual, que representa un 112 por ciento mensual. Si bien el dólar y las tasas son el centro de los negocios en la City, las acciones en la Bolsa no quieren quedar relegadas y ayer subieron 17,4 por ciento.

La preferencia de los inversionistas (pequeños, medianos y grandes) y de los comerciantes por retener y atesorar dólares en desmedro de la moneda nacional presiona sobre la cotización de la moneda norteamericana. La veloz dolarización de facto que se está produciendo en la cadena de comercialización (ver nota en esta página) profundiza el desequilibrio del mercado de cambios.

La huida del austral llega a su punto más extremo en el comportamiento de gran cantidad de empleados calificados que cuando cobran su salario lo transforman al instante en dólares. Los gastos diarios los afrontan vendiendo pequeños puñados de dólares. De esa forma pueden mantener, no incrementar, su poder adquisitivo.

"No tiene techo", es la afirmación más corriente que se escucha de los operadores del microcentro para referirse a la futura evolución de la divisa. Si el precio del dólar acompaña el crecimiento del índice inflacionario su valor para fin de mes no es muy alentador. La cotización de la divisa el 28 de diciembre del año pasado fue de 1950 australes. Con la inflación de enero (79,2 por ciento) más la estimada para el mes de febrero (50 por ciento como mínimo y 80 por ciento como máximo), el valor del dólar estaría entre 5250 y 6300 australes.

A partir del Plan Bónex la tasa de interés dejó de ser un freno para el alza del billete verde. La suba de la tasa no recae ahora en un mayor costo fiscal —mediante encajes remunerados abonados por el Banco Central— sino que el riesgo y pago corresponde al sector privado. Entonces, al no existir el mecanismo monetario impulsado por el Central más la ruptura de las reglas de juego con el canje compulsivo de los plazos fijos por los Bónex, la tasa de interés dejó de ser efectiva como contención del dólar.

Por ese motivo, los bancos no aumentan los rendimientos para las imposiciones en cajas de ahorro que no superan el 40 por ciento, con proyecciones inflacionarias muy superiores. Por un lado, los ahorristas mantienen sólo lo necesario en las cuentas de los bancos (el descenso de los depósitos en la última semana fue importantísimo, reconoció un dirigente de la banca nacional) y, por otro lado, las entidades financieras no quieren abonar tasas altas cuando no tienen en el otro extremo el demandante del crédito.

En otro rincón de la City, en la Bolsa de Comercio, se vive un período de euforia. Luego de las espectaculares caídas en los precios de los papeles en enero, en este mes las acciones llevan acumulada una ganancia, en promedio, de 142,3 por ciento (el dólar subió en ese lapso 130 por ciento). En la jornada bursátil de ayer no se registraron bajas y se comercializaron 8282 millones de australes.

IMPORTADO ES MAS BARATO

Ahora fármacos, después electrónica

(Por José Luis Samaniego) **A partir de la decisión de suprimir las restricciones a la importación adoptada por el Gobierno el pasado fin de semana, más de un centenar de fármacos entre los que se encuentran los antibióticos, hormonas como la insulina, vitaminas e insumos para la fabricación de analgésicos podrán ser adquiridos a un precio menor que en el mercado nacional, ya que la rebaja arancelaria es, en la mayor parte de los casos, superior al 30 por ciento. De acuerdo con el subsecretario de Gestión Comercial, Raúl Ochoa, la combinación de prohibiciones a la importación con aranceles permitió que los precios internos de los productos medicinales fueran superiores a los vigentes en los mercados internacionales. Además de esto, en la mayor parte de los productos liberados, dijo, la incidencia del costo del transporte es baja puesto que se trata de sustancias de poco peso y mucho valor. Asimismo se pudo saber que existe un proyecto de resolución por el que se revisarán los derechos específicos que protegen a la industria electrónica.**

Los derechos específicos establecen, a diferencia de los aranceles, una barrera a la importación independientemente del valor de lo ingresado al país, mediante una suma fija. Una fuente del equipo económico citó a modo de ejemplo el caso de las calculadoras de bolsillo, que gozan de un derecho específico de alrededor de 35 dólares. Esto implica que el importador deberá pagar esa suma por cada calculadora importada, cuyo valor difícilmente supera en el mercado local o internacional los 10 dólares.

Ochoa aclaró que correspondió a la Secretaría de Industria y Comercio Exterior eliminar el requisito previo de permiso de importación para los productos liberados (Declaraciones Juradas de Necesidad de Importación) y a la de Comercio Interior llevar a cero los aranceles. El funcionario puntualizó que las trabas se eliminaron para los fármacos que se producen internamente.

Por ejemplo, el nivel de protección que los aranceles brindaban a los laboratorios industriales era, en la mayor parte, del 38 por ciento para antibióticos como la penicilina, la ampicilina, la amoxilina, el cloramfenicol y la gentamicina, mientras que para la rifampicina, utilizada fundamentalmente en el tratamiento de la tuberculosis, tenía una protección del 21 por ciento del arancel. El ácido acetil salicílico, principal compuesto de la aspirina y de los analgésicos de venta libre, tenía un arancel de 38 por ciento, los barbitúricos, una variedad de los calmantes, tenían 15 por ciento de recargo en la importación y productos tan sensibles como las insulinas porcinas y bovinas, utilizadas en los tratamientos para diabéticos, tenían un arancel de 38 por ciento.

Los amigos iraníes

Alfredo Carim Yoma, viceministro argentino para asuntos del Cercano Oriente, se entrevistó en Teherán con el presidente iraní, Akbar Hashemi Rafsanjani, y declaró que el gobierno de Buenos Aires está interesado en intensificar las relaciones con Irán "en todas las áreas". Yoma subrayó que "el pueblo y el gobierno de la Argentina apoyan los esfuerzos de Irán para permanecer independiente de los bloques de poder desde el triunfo de la revolución islámica en 1979".

La ruta de los cueros

La Secretaría de Planificación analiza un proyecto que tiene como objetivo compatibilizar los intereses entre las industrias curtidora y marroquinera, que apunta a una reestructuración de este último sector a fin de curtir el 80 por ciento de los 112 millones de cueros anuales que se elaboran en el país. La reconversión industrial necesaria para este proyecto —asociado a un perfil netamente exportador— está estrechamente ligada a la idea de explotar la alta rentabilidad de los cueros manufacturados. La Cámara Industrial Marroquinera reclamó a tal fin que se eliminen todas las retenciones a la exportación de cueros terminados, lo que significaría un ingreso de divisas superior a los 2000 millones de dólares en el término de cinco años.

Concentración en la banca

"La reestructuración de la banca oficial es sólo el inicio de un proceso que favorece a la banca lucrativa monopólica y tiende a profundizar la concentración económica en nuestro país", que es, esencialmente, "uno de los objetivos perseguidos por las políticas de ajuste que se vienen aplicando sin solución de continuidad desde hace casi dos décadas", dijo el presidente del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, Jacobo Laks. El cierre o achicamiento de entidades, dijo el cooperativista, "es el resultado del condicionamiento impuesto por el Banco Mundial como parte de las reformas estructurales exigidas por los acreedores externos".

Todo sea por el equilibrio fiscal, dicen en el Palacio de Hacienda

Para paliar el deterioro de ingresos el objetivo en el recorte de gastos es lograr un ahorro de U$S 2800 millones.

La necesidad de alcanzar el superávit operativo de las cuentas públicas se transformó en la principal obsesión de las autoridades del Palacio de Hacienda, que se impusieron como objetivo una reducción del gasto equivalente a 4 puntos del Producto Bruto Interno, esto es unos 2800 millones de dólares. En esa dirección apuntan las medidas anunciadas el domingo pasado por el ministro Erman González, que no sólo incluyen fuertes restricciones a las erogaciones del Estado sino también otros mecanismos que pretenden evitar el deterioro que provocan las altas tasas de inflación y la disparada en la cotización del dólar sobre los ingresos fiscales.

Al ratificar el mantenimiento de la libertad de todas las variables de la economía, González especificó varias medidas orientadas al saneamiento fiscal del Estado:

—No habrá más transferencias de fondos a las provincias.

—Se suprimirán las cuentas especiales, así como también otros organismos de la administración pública que sean prescindibles.

—La Secretaría de Hacienda se hará cargo del manejo presupuestario de las empresas públicas.

—Continuará suspendida por un año más la promoción industrial.

—El sueldo tope de los funcionarios será el del Presidente, que será reducido un 20 por ciento.

Por el lado de los ingresos, el ministro anunció, entre otras, las siguientes medidas:

—Se reducen los plazos de pago en el Impuesto al Valor Agregado, los impuestos internos y los derechos de exportación, de forma de evitar que la inflación licue los ingresos de la DGI.

—Intensificarán la tarea de control de la evasión con la vigencia de la Ley Penal Tributaria.

En tanto, los funcionarios consultados por **Página/12** aseguraron ayer que "la decisión central en que se basa esta etapa del plan económico es la de anclar la cantidad de dinero. Por eso —agregaron— la única forma de acumular reservas y cumplir con los pagos externos sin emisión es a través de lograr el superávit fiscal".

Los mismos voceros negaron que por el momento sea posible cuantificar la magnitud del ahorro que significan las medidas de contención del gasto anunciadas el domingo. "Tenemos una meta global de 4 puntos del PBI", señalaron.

Por su parte, el responsable del manejo de los fondos públicos, el secretario de Hacienda, Saúl Bouer, anticipó que febrero concluirá con un déficit operativo de 108.000 millones de australes, que serán cubiertos con el superávit de enero. Para marzo las proyecciones indican un saldo positivo de casi 92.000 millones de australes.

La mayor parte de las expectativas oficiales están centradas ahora en dos aspectos considerados vitales para conseguir el superávit fiscal. Uno —además del paquete anunciado el fin de semana— es el mayor control sobre los gastos de las empresas públicas. Entre las medidas concretas que se tomarán figura la apropiación por parte de la DGI de un porcentaje de la tarifa que abonan los usuarios de los servicios públicos. Aquí actuarán directamente los bancos como agentes de retención.

El segundo punto está ligado a la evolución de la recaudación impositiva. Según señaló ayer el secretario de Ingresos Públicos, Raúl Cuello, a este diario, la recaudación del IVA en lo que va del mes superó en un 40 por ciento las previsiones más optimistas. "La recaudación promedio es de 30.000 millones de australes diarios", señaló.

"La reducción de los plazos de pago en IVA y retenciones operará como barrera de contención al deterioro de los ingresos por causa de la inflación", sostuvo Cuello. Agregó que la recaudación también quedará preservada por "la severa aplicación de la Ley Penal Tributaria contra los evasores". Según trascendió, ya hay 684 comercios detectados en infracción que sufrirán clausuras de 3 o 4 días en las próximas horas.

Los hombres del equipo económico, aunque reconocen la prioridad absoluta que tiene el logro del superávit fiscal, se niegan terminantemente a buscar una recuperación rápida de las cuentas públicas a través de un incremento de las retenciones. "Eso sería dar señales contrarias al curso real de la economía, ya que podría interpretarse como un deslizamiento hacia los controles", dijo un alto funcionario a **Página/12**.

Propone como alternativa "que se efectúe una fiscalización mucho más estricta del cumplimiento del convenio impositivo multilateral o que las provincias cobren efectivamente el impuesto inmobiliario y que no hagan la vista gorda por conveniencia electoral como viene sucediendo hasta ahora".

Tony Valdez

Secretario de Hacienda, Saúl Bouer.
"El déficit operativo de este mes será de ₳ 108.000 millones".

POLITICOS Y EMPRESARIOS

Medidas de diagnóstico reservado

Las medidas complementarias del plan económico anunciadas el domingo a la noche por el ministro de Economía, Antonio Erman González, fueron definidas como "positivas" por gran parte del sector empresario pero cada uno agregó el "pero" para cuestionar alguna de las iniciativas en materia económica. Por el lado de los políticos la recepción de las medidas no fue del todo alentador y hasta tres legisladores alineados en el menemismo ortodoxo pidieron cambios en el rumbo económico. No faltó, además, la interna partidaria en las expresiones sobre las medidas entre el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero y su segundo, Luis Macaya.

Ovidio Bolo (Cámara de Supermercados): La cadena de comercialización no resiste mucho tiempo esta situación de tal manera que por un camino o por otro habrá que buscar la solución que tranquilice al consumidor. En ese sentido, existe la posibilidad de que se importen en forma directa artículos de la canasta familiar.

Marcelo Heredia (Cámara Argentina de Comercio): Son buenos los anuncios pero la actividad comercial e industrial es bajísima. Por el momento nada indica que la situación pueda cambiar además de que existe una total falta de credibilidad en el austral.

Rolando Pietrantueno (Consejo Argentino de la Industria): Es buena la predisposición del Gobierno para reducir el gasto público pero la pequeña y mediana industria se encuentra paralizada soportando el riesgo de una dura recesión. En los próximos sesenta días se producirá una agudización de la crisis.

Osvaldo Cornide (CAME): Los anuncios fueron positivos pero insuficientes ya que se necesita un urgente aumento salarial y créditos para las empresas que permitan reactivar el aparato productivo. El fracaso de la política monetarista nos llevó a la presente crisis económica.

Humberto Volando (Federación Agraria Argentina): Las últimas medidas dadas a conocer por el Poder Ejecutivo en relación a las retenciones para los productos del campo lejos de constituir una ventaja, crea una situación de desventaja como no la tiene ningún otro sector que comercie con los mercados internacionales.

Rubén Pereyra (CGT-Azopardo): Estamos analizando en forma profunda el contexto del paquete de medidas que el Gobierno adoptó el domingo.

Alberto Kohan (Secretario General de la Presidencia): No hay decisiones mágicas que de un día para otro puedan cambiar el curso de la situación. Las medidas económicas permiten tener ahora un panorama absolutamente acordado con todo el gabinete.

Antonio Cafiero (Gobernador de la Provincia de Buenos Aires): Hay que reconocer que las medidas dispuestas hacia las provincias van a ser de muy difícil cumplimiento. En Buenos Aires el gasto se redujo en alrededor de un 30 por ciento con relación a 1988 a valores constantes.

Luis Macaya (Vicegobernador de la Provincia de Buenos Aires): Aunque no será fácil, las provincias tienen que acompañar este ajuste de la economía nacional. A la gente hay que explicarle bien las medidas.

Federico Clérici (UCeDé): Las medidas son correctas pero no son lo suficientemente profundas. Los anuncios fueron referidos al problema económico-social pero hay un problema que es político que hace a la credibilidad del Gobierno.

Jesús Rodríguez (UCR): Las medidas no alcanzan a responder a los interrogantes que tienen hoy los argentinos. En el plano social no se conoce qué políticas van a adoptarse para compensar los efectos de la crisis sobre los sectores más desprotegidos.

Jorge Yoma (PJ-La Rioja): La solución de la crisis pasa por la construcción de un esquema de poder que consolide a Carlos Menem en la jefatura con cambios en el gabinete.

Luis Martínez (PJ): El libre mercado no debe ser impunidad para algunos sectores que juegan con las variaciones del dólar.

Carlos Rosales (PJ-Catamarca): La verdadera ley de la selva que viven los mercados impone necesariamente una profunda peronización de la economía.

DISIDENCIAS EN EL GABINETE

La renuncia en el bolsillo

Menem rechazó la renuncia del ministro Julio Mera Figueroa, en tanto una ola de versiones anuncia otras dimisiones.

Luego de una jornada en que las versiones sobre cambios en el Gobierno volvieron a circular a la velocidad del dólar, el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, fue confirmado en su cargo por el presidente Carlos Menem, quien admitió que el titular de la cartera política había cometido algunos errores pero sostuvo que no eran de tal gravedad como para precipitar su alejamiento. "Siguen con el mismo ministro", aseguró el propio Mera Figueroa en una conferencia de prensa que sirvió para confirmar el trámite de su rechazada dimisión.

El ministro del Interior había presentado su renuncia por escrito anteayer por la tarde, como corolario de un roce en el más alto nivel de gobierno que se produjo a raíz de sus declaraciones sobre hechos de corrupción en la DGI que, según anticipó, iban a ser dados a conocer ayer. Sin embargo, el secretario de Ingresos Públicos, Raúl Cuello, relativizó la denuncia al postergar sin fecha los anuncios públicos prometidos por el ministro, quien también habló sobre corrupción en otras áreas oficiales sin especificar áreas irresponsables.

En medios oficiales, se interpretaba que las declaraciones de Mera Figueroa fueron un tiro por elevación a las autoridades del Palacio de Hacienda, por el descontrol de los mercados, pero algunas versiones indicaban que el mayor descontento era con el ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi. Una de las especies que circularon ayer afirmaba que el titular de Interior condicionaba su permanencia en el cargo a la salida de éste, aunque Menem y Mera Figueroa la desmintieron.

El ministro del Interior hizo su denuncia sobre corrupción el sábado último y el domingo, en la reunión de gabinete, el jefe del Estado expresó su disgusto en el final de una exposición de casi media hora:

—En mi gobierno no hay corrupción. Y no voy a permitir que se hable de estas cosas —afirmó el Presidente.

—Carlos, yo quiero decir... —intentó explicar el ministro.

—No voy a hablar de esto aquí. Si lo quiere hacer, lo hablamos después —lo cortó Menem, quien reiteró que cada funcionario debe abocarse a su área específica de trabajo.

Mera Figueroa argumentó luego que sus declaraciones fueron sacadas de contexto, pero el cuestionamiento del jefe del Estado lo decidió a presentar la dimisión, según el relato de funcionarios que obviamente reclamaron que sus nombres quedaran en reserva. El ministro redactó su renuncia y la entregó en la secretaría privada de Menem. Los rumores sobre su actitud comenzaron a circular por la mañana y se acrecentaron cuando se supo que no había concurrido al despacho. Por la tarde se produjo una reunión de casi una hora con el primer mandatario, quien lo ratificó en el cargo.

Menem se encargó de explicar lo ocurrido en declaraciones a una radio de esta Capital: "Yo le di indicaciones a Mera Figueroa sobre temas que hacen a sus funciones como ministro del Interior. Realizó algunas, se equivocó en otras. Le recriminé los errores que había cometido y entonces me presentó la renuncia. Pero no era de tal gravedad como para que asuma esa actitud, y entonces se la rechacé. Eso fue todo. No hay que darle más entidad de la que realmente tiene".

—¿No es verdad que condicionaba su permanencia en el gabinete a la salida del ministro Dromi? —le preguntó el periodista.

—No, por Dios. Todo el gabinete tiene la más absoluta confianza del presidente de la Nación. No hay nada de eso. Esto es lo que le hace mal a la Argentina, porque algunos periodistas y algunos medios en vez de informar, desinforman. Además, Dromi está haciendo muy bien las cosas, no hay por qué tocarlo.

Las declaraciones de Mera Figueroa fueron coincidentes: "He presentado mi renuncia al señor Presidente, quien no la ha considerado y me ha ratificado su confianza. El tema surgió por una recriminación que el Presidente me hizo a raíz de instrucciones impartidas y que yo he cumplido pero no como él pensaba". Ante la pregunta de los cronistas, el ministro dijo que fueron "instrucciones de carácter funcional-administrativo" que no podía revelar por tratarse de "razones de Estado".

Además, el titular de la cartera política tuvo que salir a desmentir algunas de las versiones que circularon ayer. Una de ellas decía que el Gobierno se aprestaba a imponer el estado de sitio: "Desmientan eso categóricamente", enfatizó. Otra era la referida a su presunto reclamo del pronto alejamiento de Dromi: "Eso no es así en absoluto", afirmó.

En este contexto de versiones y de agravamiento de la crisis económica, el justicialismo informó que había sido postergado por una semana el plenario del Consejo Nacional, inicialmente convocado para el viernes último. El vocero del PJ, Jacinto Gaibur, explicó que la postergación se debió a que "muchos consejeros aún no han regresado de sus vacaciones".

Sin embargo, trascendió que la decisión de aplazar la reunión plenaria de la conducción peronista se adoptó, entre otras razones, para intentar gestiones previas que permitan amortiguar un debate que podría ser conflictivo. En ese encuentro, el Consejo Nacional debe tratar un documento autocrítico sobre la gestión de Gobierno.

Una idea de la discusión abierta dentro del peronismo pudo tenerse ayer, cuando varios diputados menemistas cuestionaron directa o indirectamente la actual política económica (ver página 4). A ello se suma el malestar de algunos gobernadores justicialistas por la falta de asistencia financiera del Tesoro nacional a sus provincias y las críticas, por ahora veladas, a la falta de medidas que garanticen un sistema de asistencia social efectivo.

El temario de la reunión plenaria y el borrador del documento político serán tratados en un encuentro que mantendrá hoy a las 17 la mesa directiva del Consejo, cuyo titular, Antonio Cafiero, se entrevistará durante la mañana con el presidente Menem. Mañana, el centro de la escena lo ganará el tribunal de disciplina del PJ, que tratará el caso abierto por las graves acusaciones del diputado Luis Saadi contra el ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, el titular del bloque de diputados, José Luis Manzano, y el propio jefe del Estado.

Tony Valdez



Julio Mera Figueroa, ministro del Interior.
"No era para tanto", aseguró el Presidente.

EL GOBERNADOR CORDOBES ESCUCHA Y CALLA

Los radicales andan desangelados

El gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, se reunió ayer en su provincia con un reducido grupo de dirigentes partidarios, legisladores y funcionarios para evaluar su última entrevista con el presidente Carlos Menem. El encuentro se realizó en medio de diversas versiones sobre la posibilidad de que se sume al gobierno nacional como una especie de superministro, pero el ex candidato radical reiteró que cualquier compromiso debe darse en el marco de un acuerdo global entre el oficialismo y su partido, que ayer comenzó a dar muestras del debate que abriría una decisión inconsulta de esa naturaleza.

Angeloz mantuvo su silencio de radio y no hizo comentarios públicos sobre el tema. En cambio, dirigentes radicales de primera línea empezaron a pronunciarse y ratificaron la necesidad de un diálogo franco con el Gobierno para tratar la posibilidad de un pacto, que difícilmente pueda cerrarse antes del regreso del titular del Comité Nacional, Raúl Alfonsín, quien se encuentra de gira y regresará a la Capital a fines de la semana próxima. "Nosotros queremos firmar un pacto político, no un contrato de adhesión al actual programa económico", sintetizó un dirigente allegado al ex presidente.

Las versiones que circularon ayer señalaban que Angeloz está presionado para sumarse al gabinete como ministro coordinador por varios de sus asesores, y por sectores empresarios y sindicales. Una de las especies afirmaba que el senador y ex titular de la Convención radical, Conrado Storani, viajaría hoy a Córdoba para convencer al gobernador de aceptar la oferta de Carlos Menem, que en realidad le había sido formulada hace ya varias semanas. Voceros de Storani negaron la versión y reiteraron el criterio de un acuerdo que involucre orgánicamente a la UCR.

Uno de los dirigentes que se pronunció sobre el tema fue el jefe del bloque de diputados, César Jaroslavsky, quien dijo que cree conocer a Angeloz "como para decir que no lo imagino tomando actitudes a título personal, sin consultar con el partido orgánicamente". "Pensar otra cosa de él, sería un agravio inadmisible", agregó.

Por su parte, el diputado Federico Storani, consideró "imposible y absurdo pensar que el radicalismo pueda aceptar un pacto de esa naturaleza y menos coparticipar del poder con la actual orientación economicosocial". El legislador y dirigente de la Coordinadora bonaerense afirmó que antes de llegar a un pacto debe darse "un acuerdo que implique un cambio sustancial de esta política de sesgo conservador".

En el mismo sentido, el presidente del radicalismo bonaerense, Leopoldo Moreau, sostuvo que "la cuestión no es si hubo o no ofrecimiento para integrar el gobierno", agregó: "La UCR ya ha dicho que es imprescindible un acuerdo político, pero que se funda en un cambio de la política económica y social".

Opinión

Por Washington Uranga

Problemas de comunicación

Uno de los temas de las agitadas reuniones de gabinete de los últimos días ha sido el de la comunicación del Gobierno, y en particular del presidente Menem, con la ciudadanía. El propio Menem exhortó a sus ministros a mejorar este aspecto de la gestión y decidió encarar él personalmente la explicación de su proyecto.

Curiosamente éste fue uno de los temas que más quitó el sueño al ex presidente Raúl Alfonsín, quien aún sigue sosteniendo ante quien quiera oírlo que, más que cometer errores, él y su equipo carecieron de capacidad para transmitir al pueblo el proyecto que querían llevar adelante.

Como ayer lo hicieron para Alfonsín, hoy seguramente estarán trabajando expertos comunicadores y consumados políticos para sugerirle a Menem qué cosas debe decir y cómo deber hacerlo para mejorar la comunicación con este pueblo argentino que, o bien no está en capacidad de entender a nadie, o bien ha decidido jugar reiteradamente el papel del tonto y hacer oídos sordos a los mensajes que la dirigencia política y social, desde el Gobierno o desde la oposición, le ha querido hacer llegar.

Porque, a decir verdad, mejor no les ha ido a los dirigentes políticos que se mueven fuera del marco del peronismo y del radicalismo, por derecha y por izquierda. Parece que tampoco ellos logran una buena comunicación con el pueblo, o por lo menos eso dice la muy especial "central de comunicaciones" que se monta cada vez que la ciudadanía concurre a las urnas.

Resulta, sin embargo, que cuando cierta dirigencia política analiza sus problemas de comunicación lo hace desde la perspectiva de los "incomprendidos" que teniendo algo "tan trascendente" para decir reciben por respuesta la indiferencia. Algo así como tirarles margaritas a los chanchos. Cualquier estudiante del primer semestre de periodismo podría rebatir ese concepto de la comunicación que sólo repara en uno de los interlocutores, que sitúa el "saber" en una sola de las puntas del hilo.

Por obvio y por conocido resulta hasta vergonzoso llamar la atención sobre esto, pero... ¿no será que la comunicación, proceso bidireccional por naturaleza, no se establece porque no hay disposición, de parte de la dirigencia política, a escuchar al otro interlocutor llamado pueblo? Valdría la pena preguntarse también qué podría suceder en este país si un día los acusados de hoy se sintieran también incomprendidos y decidieran, de una vez por todas, iniciar una campaña a fondo para hacerse entender por la dirigencia política a la que han sentido ajena a sus necesidades y preocupaciones. Podría "recalentarse" y hasta "quemarse" más de un "receptor".

Por "un gesto del Presidente" los bancarios levantaron el paro

Menem propuso la integración de una comisión participativa que estudie "la problemática bancaria".

La Asociación Bancaria levantó anoche el paro por tiempo indeterminado, al aceptar una propuesta del presidente Carlos Menem de integrar una comisión participativa que estudie la problemática de la banca nacional, provincial y municipal.

Juan José Zanola, secretario general de la AB formuló el anuncio de levantamiento de la medida de fuerza, al término de una prolongada reunión de la conducción gremial. En ese encuentro, también, había llegado una nueva intimación de la cartera laboral de declarar ilegal el paro.

Zanola, cerca de la medianoche, afirmó que el ministro de Trabajo, Jorge Triaca, "recibió instrucciones del presidente Menem de integrar la comisión participativa" y tras agradecer "el gesto del Presidente", informó que se analizará un proyecto de ley de entidades financieras. La comisión se reunirá hoy, desde las 19, en el Ministerio de Economía, bajo la coordinación de Moisés Ikonicoff. Así finalizó una jornada de tensión y varias reuniones al más alto nivel, en la que, tras la advertencia de Trabajo de declarar ilegal el paro bancario, llegó "el gesto" del Presidente para echar agua al incendio.

Tras la advertencia oficial, el gremio se reservó ayer todas las facultades legales para declarar "ilegal" la intimación del ministerio que consideran de "nulidad absoluta". El gremio reclamaba como condición para el levantamiento del paro por tiempo indeterminado la formación de una comisión que analice —con participación gremial— la reestructuración del sistema financiero estatal. Esta posibilidad fue analizada este fin de semana por representantes gremiales y el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, entendimiento que dio lugar a que se levantara la ocupación del Banco Hipotecario.

Ayer, antes del desenlace, Juan José Zanola consideraba como lejana esa posibilidad. En ese sentido, el presidente Carlos Menem había asegurado que el Gobierno "sigue con sus planes de reforma del Estado" y aludiendo a las medidas de fuerzas y movilización gremiales dijo: "En la Argentina, el que quiere trabajar trabaja, y el que no, mala suerte, cuando llegue el momento no van a cobrar por lo que no trabajaron".

Al mismo tiempo que los dirigentes bancarios iniciaban al mediodía negociaciones con funcionarios de la cartera laboral, los empleados del sector se movilizaron por las calles de la City porteña en oposición al cierre de las sucursales del Hipotecario. "A nosotros nos va mal desde hace rato y votamos a este gobierno para que nos vaya mejor", entonaban ayer los bancarios, en respuesta al presidente Menem, quien había advertido que "les va a ir mal", si no levantaban la medida de fuerza. "Cómo puede ser que un gobierno justicialista pretenda cerrar las herramientas que el general (Juan Domingo) Perón priorizó para hacer realidad la justicia social", preguntó el titular de la AB metropolitana, Ricardo Pizzichini, en las asambleas que se realizaron en el Banco de Boston y el Banco Río, condenando el posible cierre de bancos oficiales.

La movilización contó con el respaldo de delegados de bancos privados, Boston, Río, Galicia y Citibank, entre otros, ante las versiones de que la reestructuración del sistema financiero provocaría despidos y suspensiones en el sector privado.

Antes y después de la movilización, Zanola y otros altos dirigentes de la AB mantuvieron distintas reuniones con funcionarios del Ejecutivo para buscar una salida al conflicto. Zanola analizó el problema con el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, quien "demostró una predisposición favorable", admitió el dirigente gremial, pero también reconoció que la formación de una comisión con participación gremial para revertir la decisión de cerrar las sucursales del Hipotecario "todavía está en agua de borrajas".

Con menos "predisposición", el ministro de Trabajo, Jorge Triaca, responsabilizó a los bancarios de "inmiscuirse en los planes del Gobierno" y reiteró que el paro "es de naturaleza política", pues "aquí no corre peligro la permanencia en el trabajo de nadie". Esto fue lo que escucharon los representantes bancarios en su encuentro con los responsables de la cartera laboral, cuando se los intimó a que levantaran las medidas de fuerza: "La política oficial no tiene retroceso", aseguró el subsecretario de Trabajo, Guillermo Marconi. "Les solicitamos a los compañeros bancarios que levanten esta medida de fuerza y que tengan en cuenta la situación imperante en el país", señaló el árbitro de fútbol.



Gustavo Saiegh

Los trabajadores de la banca oficial manifestaron ayer en plena City.
Por la tarde, la cartera de Trabajo los intimó a que levantaran el paro.

Opinión

*Por Conrado H. Storani **

La sensatez o el abismo

Estamos asistiendo, o más aún padeciendo, uno de los momentos más difíciles de nuestra historia reciente. Nadie lo duda. Sin embargo, observamos con extrema preocupación la carencia de respuestas políticas frente a un período que se caracteriza por niveles serios de desorientación e inestabilidad.

Los dos picos hiperinflacionarios que se produjeron durante 1989 nos colocaron al borde del caos. El primero ocurrió durante el gobierno de Raúl Alfonsín, el gobierno de nuestro partido, del cual fui un comprometido protagonista. El segundo, bajo la gestión del presidente Carlos Menem, en diciembre último. Ambos constituyeron serios golpes económicos que condicionaron la gestión de gobierno.

Estamos en febrero, con índices que nos colocan nuevamente ante un estallido hiperinflacionario, lo que supone un mayor deterioro social y una profundización de la inestabilidad del sistema, que todos, o la gran mayoría queremos preservar, ya como condición *sine qua non* para el destino de la República.

Esta situación conlleva la posibilidad de agudización de la crisis de las estructuras políticas del país, lo que intenta ser aprovechado por sectores de la derecha antidemocrática para descalificar la legitimidad del sistema, desencadenando aventuras que llevarían a comprometer la entidad misma de la Nación.

Nuestra obligación como dirigentes es ofrecer las respuestas que permitan recuperar la credibilidad del pueblo.

La sociedad aguarda que el gobierno actual sea capaz de modificar su política económica rompiendo el cerco que le ha impuesto una política conservadora carente de sensibilidad.

Debe dar señales claras de que asume la realidad y profundidad de la crisis que nos agobia y buscar con patriotismo la concertación política indispensable como paso previo a un pacto global, y no puramente corporativo, que ensanche la base de sustentación democrática fundamental para la subsistencia del sistema y del propio gobierno.

Podrá entonces contar con una Unión Cívica Radical que con patriotismo, desprendimiento y grandeza necesarias, complemente y apuntale el sistema democrático.

Un Pacto cristalino y patriótico que supere los marcos de los partidos es la concreción que la ciudadanía aplaudirá entusiasmada, porque habrá recobrado la fe de una democracia que exhiba la Unión Nacional en serio.

** Senador nacional de la UCR*

La DGI reclama y marcha

Con un alto acatamiento y la participación de la Guardia de Infantería —que intentó frenar la marcha—, los trabajadores de la Dirección General Impositiva (DGI) realizaron ayer una movilización hacia las carteras de Economía y de Trabajo, en defensa de su fuente laboral y en demanda de una recomposición salarial para el primer trimestre de este año "ya que fue rechazado el ofrecimiento patronal por irrisorio e inequitativo".

La movilización de ayer fue el primer paso de un plan de lucha organizado por la Asociación de Empleados de la DGI y que, además del aumento salarial y de la defensa de la fuente de trabajo, reclama la participación de la entidad sindical en la reestructuración de esa repartición estatal. Los integrantes de la mesa directiva de la asociación denunciaron también la falta de pago del fondo de estímulo, de los adicionales y solicitaron la plena vigencia del Convenio Colectivo de Trabajo. "Si no tenemos eco en nuestros reclamos, además de la movilización vamos a empezar a realizar otras medidas de fuerza", advirtieron los representantes gremiales, quienes en la marcha de ayer chocaron con los controles de la Guardia de Infantería.

MARCHA DE FERROVIARIOS

Estatales en pie de guerra

Con apoyo de sectores del PJ, la UCR, partidos de izquierda y Ubaldini, los ferroviarios protestan contra el Gobierno.

Con una marcha que partirá desde el Congreso de la Nación y finalizará en Plaza de Mayo, frente a la Casa de Gobierno, los trabajadores ferroviarios manifestarán públicamente hoy en contra del plan de privatización y de cierres de ramales de Ferrocarriles Argentinos, a la vez que intentarán entregar una propuesta alternativa al presidente Carlos Menem, quien ya ratificó que no habrá cambios en la política oficial para ese sector. La marcha cuenta con el apoyo de distintos sectores del peronismo, los radicales, partidos de izquierda y la Comisión Nacional de Gremios Estatales (CONAGRES), que ayer, en una conferencia de prensa brindada en la sede de la CGT, aseguró dar un nuevo impulso a su campaña contra la política oficial en el tema.

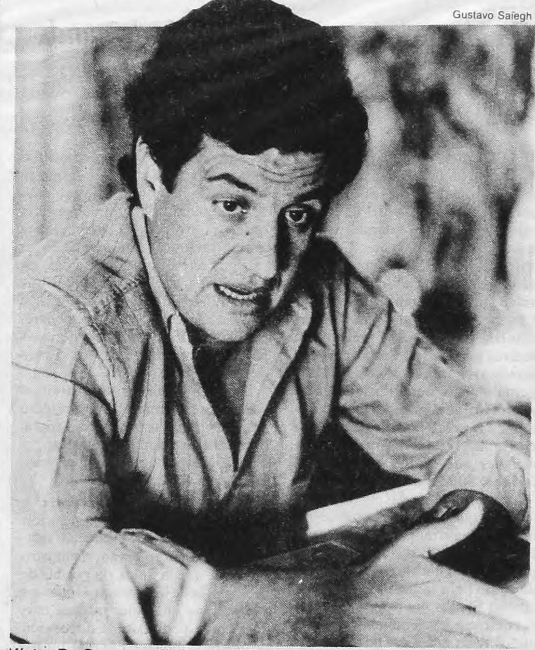
La CGT-Azopardo, que encabeza Saúl Ubaldini, respaldó la protesta impulsada por la Coordinadora Intersindical Ferroviaria, que integran seccionales de los cuatro gremios del sector. Esta movilización, prevista para las 17, será la primera protesta sindical que se realiza frente a la Casa Rosada, desde la asunción del actual Gobierno, para manifestar en contra del plan de privatizaciones. "Ramal que para, ramal que cierra", había advertido el presidente Menem ante posibles medidas de fuerza de ferroviarios, en su primer choque con este gremio. El enfrentamiento se agudizó con el hasta ahora suspendido, cierre de ramales y con el plan de privatización, concluyendo con esta marcha que es el puntapié inicial —aseguran los gremialistas— para un plan de lucha que cuenta con el apoyo de numerosos diputados nacionales, tanto peronistas, como de la oposición. Estos ya participaron de las movilizaciones en distintos pueblos y localidades que quedarían aislados por el levantamiento de los ramales.

Además de distintos sectores del peronismo, la marcha de hoy cuenta con el apoyo del radicalismo, el Movimiento al Socialismo (MAS), el Partido Comunista, la democracia popular, el Partido Obrero y legisladores de diversas agrupaciones, principalmente los que provienen de distintas ciudades del interior que se verían más afectadas por el levantamiento de ramales.

"Nuestra campaña tiende a defender el patrimonio nacional frente a una política económica entreguista a aquellos sectores que son los verdaderos responsables de la crisis terminal que sufren las empresas del Estado en la actualidad", puntualizó el titular de la Asociación Trabajadores del Estado (ATE), Víctor De Gennaro, en la reunión de prensa efectuada en la sede de la central obrera. En una declaración firmada por todos los integrantes de CONAGRES, se afirma que "la transferencia de la riqueza y del capital invertido por el pueblo argentino en las empresas del Estado, a manos de los manipuladores financieros de la pretendida deuda externa, no remediará la crisis que estamos atravesando y significará un nuevo despojo que acentuará la dependencia argentina y facilitará la fuga de recursos, haciendo más débil la posición externa de la Argentina".

Además de ATE, integran CONAGRES representantes de La Fraternidad, FATUN, APA, los ferroportuarios, Vialidad y FOETRA. Todos éstos se comprometieron ayer a movilizarse en contra del actual plan de privatizaciones y a exigir la participación de representantes gremiales en la toma de decisiones respecto del futuro de las empresas administradas por el Estado.

Gustavo Saiegh



Víctor De Gennaro, titular de ATE.
"Nosotros defendemos el patrimonio nacional", aseguró.

Levantan paros en la comuna

Tanto la Municipalidad metropolitana como la Unión de Obreros y Empleados de la comuna (UOEM) acataron la conciliación obligatoria que la Dirección Nacional de Relaciones Laborales dispuso en el conflicto que las partes mantienen por demandas salariales. La dirección informó que la conciliación ya fue decidida el viernes pasado y fue ratificada ayer por ese organismo, por lo que las partes en conflicto deberán abstenerse de tomar medidas de acción directa por un plazo de 15 días hábiles.

Viales, alerta y movilización

La Federación Argentina de Trabajadores Viales decretó el estado de alerta y movilización tras el fracaso de las negociaciones salariales mantenidas con el Consejo Vial Federal. La entidad sindical, que lidera Anthony Robson, y nuclea a más de 25.000 trabajadores de Vialidad provincial, denunció que los representantes del Consejo Vial alegaron "falta de instrucciones de los gobiernos provinciales" para efectuar la negociación. El gremio convocó a un plenario de secretarios generales de las 22 provincias para determinar "la aplicación de medidas de fuerza en forma total e inmediata".

FETEN EN GUARDIA

Paro masivo de los universitarios

La huelga de los docentes universitarios empezó ayer con un alto acatamiento en el interior del país y parcial en la Universidad de Buenos Aires (UBA). Teniendo en cuenta que todavía no se iniciaron las clases, el paro —que se extenderá en principio hasta el 3 de marzo— afecta la toma de exámenes, la realización de cursos introductorios y la investigación. Los dirigentes de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) y de la Federación de Docentes e Investigadores de Tucumán (FEDIUNT) esperan escuchar hoy en la paritaria del sector una respuesta concreta a su pedido de 360 mil australes de básico. Sin embargo, todo hace prever que las deliberaciones pasarán a un cuarto intermedio por lo menos hasta el viernes. La postergación ha sido la norma tanto en la reunión del viernes pasado con la CTERA como ayer en la negociación con los docentes nacionales —en su mayoría profesores secundarios y terciarios— ya que los representantes del Gobierno todavía no tienen propuesta.

La medida de fuerza dispuesta por la CONADU durante el fin de semana tuvo una adhesión masiva en Córdoba, Santa Fe, Misiones, Santiago del Estero, San Luis y Chaco. En Buenos Aires llamó la atención que en facultades como Farmacia y Económicas, que rara vez cumplieron con las protestas del gremio, prácticamente no se tomó exámenes. La decisión de impulsar un paro total de actividades contó con el apoyo unánime de los delegados de las 24 universidades nacionales presentes en el congreso de San Luis. Formosa y el nordeste no concurrieron por problemas económicos pero se sumaron a la protesta. Tucumán no está adherida a CONADU, aunque desde la semana pasada está cumpliendo un paro total.

Para el mes de enero el Gobierno otorgó un salario inicial de 180 mil australes para el cargo testigo de ayudante de primera con dedicación semiexclusiva. La huelga se desencadenó porque sólo 81 mil australes se reconocen como salario básico, lo cual desvirtúa toda la escala de antigüedad y el porcentaje asignado por dedicación a la docencia simple, semiexclusiva y exclusiva.

El descontento gremial se refleja también en los otros niveles de la enseñanza. La Federación de Trabajadores de la Educación Nacional (FETEN) lanzó ayer su embestida contra el ministro de Educación, Antonio Salonia, exigió un salario inicial de 100 dólares y convocó a una movilización para el 1° de marzo frente al Palacio Pizzurno. En un comunicado que firman Domingo Solimano (UDA) y Ricardo Bariani (AMET) acusaron a Salonia de "ser el artífice de la destrucción del standard de vida de los docentes nacionales". Por su parte, los secretarios generales de CTERA advirtieron que "en medio del caos económico desatado por el plan monetarista en vigencia no existe posibilidad de soluciones sectoriales, tal como lo viene sosteniendo la CGT". En buen romance esto significa que la mecha del conflicto está encendida y no será fácil apagarla para garantizar el normal inicio de las clases.

Atrincherado en la sede de la Caja, Solimano no se rinde

Si bien el Poder Ejecutivo dispuso la intervención de la Caja Complementaria de Previsión para la Actividad Docente "por funcionamiento inadecuado" mediante el decreto 1319/90 firmado por el presidente Carlos Menem, el titular del organismo, Luis Solimano y los representantes gremiales en el consejo de administración se atrincheraron en la sede de Alsina 875 y se niegan a abandonar el edificio "hasta tanto se expida la Justicia".

Tanto el secretario de Coordinación, Enrique Bulit Goñi, como el subsecretario de Relaciones Educativas del Palacio Pizzurno, Alberto Spota (hijo), aseguraron a **Página/12** que "Educación entiende que todos los integrantes del consejo de administración deben ser docentes; por eso el decreto prevé que en un plazo máximo de 90 días se eleve un proyecto de ley modificando la actual conducción". Desde agosto del año pasado el ministerio tiene tres representantes y cuatro entre la UDA que lidera Solimano; y AMET (técnicos) y SADOP (privados).



Rico viaja barato

"Afortunadamente en la Argentina hay sectores que están dispuestos a arriesgar prestigio y solidez económica para apoyar un proyecto que saque al país de esta situación", dijo el ex teniente coronel Aldo Rico, al referirse a los promotores que financian sus giras y visitas al interior. Rico no quiso dar más detalles sobre el tema, pero tampoco tuvo empacho en reconocer que "yo no gano nada porque fui dado de baja y mi mujer aún no comenzó a cobrar la pensión que le corresponde. Eso es algo que me pertenece y a lo cual no pienso renunciar". El responsable de los alzamientos de Semana Santa y Monte Caseros, al igual que su compañero de asonada, el coronel Mohamed Alí Seineldín —quien visitó la provincia hace un mes— fue recibido en el aeropuerto salteño por una corte de dirigentes nacionalistas, del peronismo local, empresarios y sindicalistas. Pero a diferencia de su antecesor, que hizo gala de una forzuda custodia, Rico se prestó sin problemas al diálogo con los periodistas, tanto en la estación aérea como en el Hotel Victoria Plaza, donde ofreció una conferencia de prensa. Allí, entre otras cosas, vaticinó que antes de culminar su mandato, el presidente Carlos Menem tendrá que ascender a coroneles carapintada puesto que, según dijo, "el proceso de renovación del Ejército es inevitable". Señaló también que "el generalato forma parte de la actual corrupción que impera en el país", y aclaró que en su arma "el poder no pasa por tener los fierros". Rico, quien se quedará en Salta hasta mañana, dijo que estos viajes "siempre me salen baratos —un viaje de ida y vuelta de Buenos Aires a Salta cuesta casi 600 mil australes— porque me alojo en casa de gente amiga". Acotó que "los militares tienen que quedarse en los cuarteles para ser garantía del sistema constitucional" y no descartó que pudiera producirse un desborde social "pero no a la manera de mayo del año pasado, donde hubo agitadores de izquierda, sino que esta vez en lugar de ir a saquear supermercados, el pueblo va a ir directamente a reclamar a las municipalidades, el Congreso y la Casa de Gobierno".

El PI de pie

Con un durísimo documento, que plantea la necesidad de crear "un polo de poder alternativo al bloque neoliberal para que imponga al Gobierno el cambio de rumbo necesario", el Partido Intransigente marcó su oposición a la política del gobierno nacional, aunque ratificó su continuidad en la alianza Frente Justicialista de Unidad Popular (FREJUPO).

Como resolución del plenario de delegados al comité nacional, reunido el sábado último, el PI buscará coincidencias con los restantes integrantes del FREJUPO "empezando por el Partido Justicialista", la CGT y el empresariado nacional, en busca de ratificar "lo que el pueblo votó el 14 de mayo". En función de esta estrategia, la conducción del PI se reunió ayer con el titular de la Federación Agraria Argentina, Humberto Volando.

A los jueces no les dan ni Corte

En lugar de la acordada por la demanda de mayores salarios, la Corte decidió investigar a los jueces que protestan.

La Corte Suprema de Justicia dispuso investigar los motivos por los cuales el jueves último los jueces y funcionarios del poder tomaron licencias ausentándose masivamente de sus despachos. Como es sabido, la actitud de los magistrados fue una demostración de disconformidad con los aumentos que les fijó el Poder Ejecutivo, aunque al pedir autorización para faltar pretextaron motivos personales. En la acordada dictada ayer para disponer la investigación de las ausencias, la Corte consideró que el episodio pudo constituir en la práctica el dictado de una feria judicial con invasión de las atribuciones que sólo le competen al Tribunal Supremo.

La acordada de la investigación no era la que aguardaban para estos días los magistrados y funcionarios del poder. En el sector se suponía que la Corte emitiría, al aprobar las plantillas para la liquidación de los haberes fijados, un pronunciamiento contrario a los aumentos conseguidos, y no una señal de repudio al malestar expresado por los jueces. La acordada que se dictó permite ver cómo se dividieron las aguas entre los miembros del Tribunal Supremo: votaron sólo tres —Augusto Belluscio, Carlos Fayt y Antonio Bacqué—, ya que actualmente hay un cargo vacante y el miembro restante, Enrique Petracchi, pasa sus vacaciones en Florianópolis. El ministro Bacqué adhirió a la necesidad de la investigación, pero aprovechó la oportunidad, votando en disidencia, para fijar su posición respecto de la cuestión salarial.

En su disidencia, Bacqué señaló que los aumentos otorgados "no satisfacen en modo alguno" la garantía del artículo 96 de la Constitución nacional, que comprende la defensa del salario de los magistrados contra el deterioro producido por la inflación. El ministro expresó además que la pauta salarial no respetó un segundo criterio fijado en muchas oportunidades por la Corte: que en un régimen republicano de gobierno resulta inadmisible, por subvertir el orden jerárquico, la atribución a funcionarios administrativos de retribuciones superiores a las establecidas para los ciudadanos que fueron investidos de los cargos que están a la cabeza de los tres poderes del Estado. Este segundo criterio será únicamente respetado en el caso de dos miembros de la Corte —Fayt y Bacqué—, quienes alcanzarán un sueldo equivalente al que por caso percibe el jefe de la Policía Federal (funcionario administrativo) al recibir un importante plus por antigüedad en el cargo.

En la Corte integrada por tres miembros Bacqué tiene la posición más dura respecto de la cuestión salarial aunque, sin embargo, el ministro reconoce que la única vía posible de acción es la de los pronunciamientos y desestima cualquier medida más dura como podría ser la disposición de una feria judicial. Por este motivo adhirió a la investigación, impulsada desde un primer momento por el ministro Belluscio, quien ya el viernes último, sin contar antes con el visto bueno de Bacqué y Fayt, solicitó a las cámaras respectivas un informe acerca de los motivos de las licencias obtenidas por magistrados y funcionarios. El ministro Fayt sería el único que acuerda con los aumentos logrados, en tanto que Belluscio expresó su posición ante este diario. "Según mis cuentas, la pauta cubre la depreciación monetaria para el mes de enero, pero no para febrero, con una expectativa inflacionaria del 100 por ciento, y mucho menos para marzo."

Los jueces y funcionarios cobrarán los aumentos el jueves próximo, según informó el Ministerio de Economía. Mientras tanto abrieron un compás de espera "sin que esto signifique resignar posiciones".



Tony Valdez

Posiciones divididas en la Corte por la cuestión salarial.
Bacqué es el más duro, Fayt acepta, Belluscio quiere investigar.

DEBATE EN EL PC

Otro nombre y algo más

Un decisivo debate político agita las aguas del Partido Comunista Argentino (PCA) como preámbulo del XVII Congreso —previsto para octubre próximo— pero que alcanzará su pico máximo dentro de dos semanas, en el plenario del Comité Central. Un núcleo importante de la conducción está madurando la idea de conformar un nuevo partido político, según los más audaces, a través de "la autodisolución de las estructuras partidarias", pero que la dirección del PC prefiere denominar "una nueva estructura de representación política para la izquierda argentina".

Como signo local de la perestroika, la discusión involucra a por lo menos tres sectores diferenciados en la conducción del partido. Uno de ellos, encabezado por Francisco Alvarez, Marcelo Arbit y Enrique Dratman, ya tiene elaborado un documento crítico hacia el actual derrotero del PC, que propone impulsar una fuerza de izquierda con un nuevo perfil, "plural, que exprese la confluencia de sectores democráticos y progresistas". Este grupo, sin embargo, piensa que esto no será posible si la estructura partidaria sigue controlada por (el secretario de Organización) Jorge Pereyra. Incluso, estarían evaluando la posibilidad de alejarse del PC para dedicarse de lleno a la conformación del nuevo partido, más cercano al peronismo disidente por izquierda.

Pereyra, junto con Athos Fava, presidente del PC, expresa al sector que más se resiste a las reformas. Partidarios de "fortalecer primero el partido para lograr la unidad de izquierda", se pronuncian por la conservación de la actual estructura orgánica.

Finalmente, un sector integrado por Eduardo Sigal, Ernesto Salgado y Daniel Ballato acuerda con los primeros en la constitución de un nuevo partido pero prefiere no apresurar las decisiones y llevar el debate al XVII Congreso.

En el fondo de la discusión está el nuevo perfil político que adoptarán los comunistas locales. Unos pretenden buscar alianzas en el ubaldinismo y en el peronismo que expresa el sector rebelde del Grupo de los Ocho. Otros pretenden constituir un nuevo partido socialista capaz de disputar en la base con el centroizquierda y el Movimiento al Socialismo. Y por último, los hombres de Pereyra, que ratifican la continuidad del actual PC.

Opinión

Por Graciela Fernández Meijide

"Cárceles sí, fábricas no"

Una reunión, la primera, del Concejo Municipal de Seguridad en una de las municipalidades de la provincia de Buenos Aires. Algunos concejales y diputados, provinciales y nacionales. Primer análisis de la situación: robos, hurtos, asaltos conmueven a la comunidad que se siente insegura y exige soluciones.

Estas aparecen enérgicas, operativas, realistas: modificación del Código Penal, es decir, más penas y nada de excarcelaciones. Todos sabemos que el mayor problema en la Argentina de hoy es que los ladrones "entran por una puerta y salen por la otra". Otra propuesta fue la de reducir la edad de imputabilidad de los delincuentes, jóvenes peligrosos a los que hay que meter más temprano en la cárcel, antes de que se conviertan en adultos peligrosos. Claro, en estas reuniones sensatas nunca faltan los marcianos.

—¿Dónde se mete a tanto preso? —preguntó un concejal evidentemente muy conservador.

—Ya se está pensando en ampliar Olmos y otra cárcel más —le contestó un diputado muy ejecutivo y progresista.

—¿No correspondería relacionar la situación económica con el aumento de la delincuencia? —deslizó otro diputado desactualizado.

Sólo recibió la merecida mirada de desprecio que se convirtió, lógicamente, en una de sospecha cuando agregó:

—¿No les parece que medidas como la obediencia debida y el indulto legitiman el sentimiento de impunidad y son poco equitativas para los que no calzan gorra y sable?

Poco ubicados el concejal y el diputado.

Es hora de que con decisión y valentía se encaren emprendimientos valiosos: por ejemplo, con la consigna "Cárceles sí, fábricas no" se atenderían varios frentes.

La vivienda y la alimentación. No necesito extenderme, sin embargo me tienta fundamentar. Poco a poco desaparecerían villas de emergencia, asentamientos y conventillos. Antes, se habrían ido eliminando las ollas populares y los dueños de almacenes y supermercados podrían respirar tranquilos. A eso de respirar tranquilos contribuirían el aire y agua puros. Ya sabemos cómo contaminan las fábricas. Que además consumen electricidad. Por supuesto habría que vigilar muy bien este consumo en las cárceles, no vaya a ser que vuelvan los cortes o que nos achiquen los horarios de TV.

El entusiasmo de diseñar la propuesta me desordena, se me amontonan las ventajas. Si hay que ampliar y, por qué no, construir cárceles, tendrían trabajo arquitectos, ingenieros, albañiles, electricistas, plomeros. ¿Se comprende por qué me entusiasmo?

Puestos a aportar había otras consignas: "Cárceles sí, escuelas no". Solución para terminar con las demandas de los docentes y sobre todo con esta peligrosa costumbre que contrajeron algunas familias de enviar a los chicos a la escuela para comer más que para estudiar ¡Caramba!

¿Nos animamos y pensamos revolucionariamente? ¡Los hospitales! Con muchas cárceles llenas será fácil privatizarlos porque habrá reales perspectivas de convertirlos en eficientes sanatorios requeridos, sin duda, por todos los sistemas de salud prepaga.

El esbozo de propuesta no tiene otra pretensión que la de aportar ideas. Los progresistas necesitan que se los apoye porque pueden asustarse si se sienten vanguardia. No deben detenerlos pensamientos retrógrados y sensibleros que clamen por igualdad ante la ley, justicia social, Estado regulador y protector del bien común o cualquiera de esas antigüedades. Cuando aparezcan esas voces en una reunión comunal tienen que ser mayoría los que digan ¡Vade retro, Satanás! ¡Cárceles sí, PAMI no! (otra consigna buena, ¿no?)

CRONICAS POLICIALES

¿Simplemente sangre?

Suicidios, asesinatos, palizas y otras violencias en un solo día, donde al final nadie sabe quién es víctima o victimario.

(Por Claudia Selser) **Dos suicidios, una muerte por asfixia de inmersión, tres por accidentes de tránsito, dos hombres apuñalados, uno de los cuales fue atacado por el amigo, un cuarentón detenido por matar a dos de sus obreros, un joven de 15 años con heridas graves tras ser arrojado desde un primer piso por su padrastro, otro joven también de 15 detenido como presunto autor de la muerte de un vecino de 18 por el robo de una bicicleta, y un comisario con riesgos de ser destituido por la presión barrial tras la violación y muerte de una niña de 10 años, son las noticias de la teletipo en un día donde la vida cotidiana de la sociedad quedó copada por el rubro tradicionalmente denominado "policiales". Horizontal, casi doméstica, esta violencia que toca los distintos rincones del país encarnizándose con los mismos que la ejercen, ha originado voces de alerta de todo tipo, que excede la crónica policial en una gama que va desde los temores de asaltos a supermercados hasta la sugerencia de modificación de la Ley de Defensa.**

Durante el fin de semana la localidad de Villa Centenario fue escenario de manifestaciones vecinales protestando por la actuación policial durante el día viernes cuando la niña Mariana Arias, de 10 años, fue violada y muerta cerca de su casa. Recordando tal vez el fantasma de Tres Arroyos, el subsecretario de Seguridad bonaerense, Carlos Pombo, salió al cruce de las versiones que anunciaban el relevo del titular de la comisaría local, partido de Lomas de Zamora, comisario Rubén Aldo Taiano, y afirmó en conferencia de prensa que "se intentó montar una campaña de desprestigio de la institución policial, en un sector donde en 1989 se consumaron 13 crímenes, todos ellos esclarecidos, y sólo resta detener a uno de los autores". Sus declaraciones se apoyaron en el hecho de que el mismo viernes se detuvo al panadero Jorge Frutos, de 22 años, quien terminó confesando la autoría del crimen.

También en la provincia de Buenos Aires dos hombres murieron apuñalados durante el fin de semana. Gregorio Luis Sánchez murió antes de llegar a la clínica ubicada en las calles Marqués de Aguado y Gutiérrez, en la localidad de Moreno, a raíz de múltiples heridas en la cabeza producidas por una cuchilla. A diferencia de este caso en que no se conoce la identidad de su matador, Alberto Vega, de 45 años, falleció al recibir varias puñaladas de mano de Norberto Ferreira, un amigo y vecino de su misma edad, con quien antes de la discusión acalorada había compartido más de un trago. Vivían en la localidad de Bunge, tristemente conocida porque en abril de 1987 tres jovencitos que tomaban cerveza fueron muertos por balas policiales.

En Rosario un chico de 15 años fue víctima de traumatismos de cráneo, tórax y cadera, al tratar de defender a su madre que discutía acaloradamente con su pareja. Lejos de ocupar el rol de padre, Juan Claudio Rojas, de 30 años, se lo sacó de encima arrojándolo de los fondillos por la ventana del 1er. piso. También en Córdoba un joven de 15 años fue protagonista de la crónica policial, como presunto homicida de un vecino del paupérrimo barrio Argüello norte. La muerte de Walter Fabio Navarro, de 18 años, tuvo por causa el robo de una bicicleta.

En su más descarnada forma de boomerang, la violencia apareció en la provincia del Chaco a través del suicidio de Silvia Noemí Pira, de 19 años, con un balazo de 22 en la frente; de la tentativa de suicidio —vía ingestión de ácido muriático— de Asunción del Tránsito Acosta, un hombre de 70 años; y de la muerte por asfixia de inmersión, en el arroyo Tapenaga, de la joven Teresa Martin, que aún no ha sido caratulada como suicidio o como asesinato.

Y en Salta se presentó como una metáfora hegeliana del amo y el esclavo: Eduardo Cardozo Salazar, propietario de la finca Madrejón, fue detenido por el asesinato de dos de sus obreros. Denunciado por su propia esposa, deberá explicar la muerte de Alberto Cruz, quien en esa ocasión no sobrevivió a una de las frecuentes palizas, y la de Ciliaco Villapando, al que envenenó por haber sido testigo del hecho.



El tercer disparo por encargo

(Desde Paraná) **Después de soportar una amenaza casi constante instalada en su teléfono y salir ileso de dos intentos anteriores, el empresario transportista Carlos Furno fue asesinado ayer en esta ciudad a plena luz del día y, según los indicios policiales, por las manos de un "profesional".**

El hecho ocurrió ayer a la mañana a pocos metros de las oficinas de la empresa Interurbana San José, propiedad de Furno. De acuerdo al relato de los pocos testigos presentes, cuando el empresario se aprestaba a ingresar al edificio fue tomado del cuello por un corpulento hombre que, en cuestión de segundos, le disparó dos proyectiles en la espalda y un tercero en la cabeza cuando Furno ya estaba en el suelo. Pese a que la escena ocurrió sobre la vereda, en plena mañana, casi nadie logró ver al victimario que, a los pocos minutos había desaparecido del lugar.

El empresario paranaense —de 58 años— contaba desde hace meses con varias amenazas de muerte, en su mayoría relacionadas con el crecimiento de su actividad económica, por lo que acostumbraba llevar un arma consigo. El éxito comercial de Furno se basaba en que cubría con sus micros el trayecto Paraná-Buenos Aires con pasajes un veinte por ciento más baratos que sus competidores. Apoyado por una firme campaña publicitaria local su éxito comercial se convirtió en un centro de atracción. Cuando las amenazas se sucedieron Furno acudió con reiteradas denuncias a la policía. Hace algunas semanas desde un automóvil alguien le disparó a las piernas, pero no logró herirlo. Tampoco consumó su intento un hombre que con un arma calibre 22 en forma de lapicera se acercó hasta su domicilio para cumplir con el "trabajo" por el que le habían pagado 18 mil australes. Hace sólo una semana Furno viajó a Buenos Aires para tramitar la renovación de su licencia del trayecto Capital-Paraná.

La Reina se informatiza

Como parte de los cambios estructurales anunciados por el intendente Carlos Grosso y en lo que constituye el puntapié inicial del programa municipal de privatizaciones, la comuna porteña cumplió con la apertura de pliegos de ofertas para la informatización de la Dirección General de Rentas.

La idea es "mejorar los servicios que presta la comuna", señaló Grosso, quien anticipó que la incorporación de tecnología al área impositiva es el primer paso también del Plan Municipal de Informática que tiende a convertir en una sola unidad las distintas redes que operan en el municipio. El programa se completará a corto plazo con la instalación de terminales en los 14 Consejos Vecinales que permitirán a los vecinos requerir cualquier información sobre servicios. Acompañado por distintos integrantes del gabinete municipal, Grosso expresó que "la incorporación de la actividad privada al Estado es un compromiso de eficiencia y calidad en el servicio contra la corruptela burocrática", ya que en su opinión el nuevo sistema "garantizará la agilidad del proceso de envío de facturas y el registro de cobros".

Jubilados en marcha

Dispuestos a hacer valer su reclamo de un haber básico de 460 mil australes, los jubilados marcharán hoy a las 16 hacia el Congreso Nacional para entrevistarse con legisladores de los distintos bloques y procurar una respuesta a las demandas que incluyen también un descuento del 50 y el 80 por ciento en los medicamentos, el pago de retroactividades, la normalización del PAMI y una protesta por "haber sido discriminados del directorio del Instituto de Previsión Social".

Lestelle candidato

Eugenio Lestelle, secretario para la Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico, fue nominado por el gobierno argentino como candidato a ocupar la presidencia de la Comisión Interamericana Contra el Abuso de Drogas (CICAD) que sesionará entre el 26 y el 30 de marzo en Buenos Aires. La nominación fue comunicada oficialmente a la OEA por el representante argentino, Juan Pablo Lohle, quien resaltó la trayectoria de Lestelle en el campo de la prevención.

El agua arrasa

Más de cinco mil evacuados, miles de hectáreas productivas bajo las aguas y un daño aún no evaluado en obras públicas y viviendas fue el saldo que dejaron las inundaciones del río Paraná en la provincia de Santa Fe, que ayer comenzaba lentamente a recuperar su geografía a partir del retiro de las aguas. 6,53 metros fue la cota máxima alcanzada esta vez —la sexta en lo que va del siglo—, lo que obligó a alrededor de diez mil personas, entre evacuados y autoevacuados, a dejar sus casas.

Nicaragua en la recta final hacia las urnas

La Unión Nacional Opositora (UNO) y el gobernante Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) afirman tener la victoria en sus manos para las elecciones del 25.



Violeta Chamorro y Virgilio Godoy al cierre de campaña.
La UNO ofrece "la reconciliación y la reconstrucción".

(Por Juan Gasparini, desde Managua) **Desde la madrugada fueron confluyendo sobre Managua las columnas de la UNO, la Unión Nacional Opositora, que nuclea a 14 organizaciones políticas de derecha contrarias al Frente Sandinista. En la Plaza de la Revolución, al filo del mediodía del domingo, unas 100 mil personas se aglomeraban para escuchar a Violeta Chamorro, candidata a presidente por la UNO, que volvió a insistir con las ideas eje de su programa: supresión del servicio militar obligatorio, amnistía general y elevación del nivel de vida, sin precisar para esto último con qué medios conseguirá mejorar los salarios, la vivienda, el transporte, la educación y, sobre todo, alcanzar la paz en la guerra contra los nostálgicos de la dictadura somocista cohesionados en la contra.**

El discurso de "Doña Violeta", como la llaman sus simpatizantes, fue reproducido por una cadena de una docena de radios, a la que a último momento se unió la emisora Impacto, de Costa Rica, conocida por sus vinculaciones con la CIA. Virgilio Godoy, candidato a vicepresidente, reconoció que en la plaza donde descansan los restos de Carlos Fonseca, el jefe histórico del FSLN, no había más de 200 mil personas, unas 100 mil menos de las que había prometido juntar la UNO, motejada por los sandinistas como la "GN = 1", esto es "Guardia Nacional es igual que UNO", en clara alusión al sostén que proporciona la contra al conglomerado animado por Violeta Chamorro, quien diez años atrás integró la primera Junta de Reconstrucción Nacional tras la victoria sandinista del 19 de julio de 1979.

El FSLN cerrará su campaña este miércoles en la misma plaza histórica de Managua, en el centro de la ciudad devastado por el terremoto de 1972, al costado del esqueleto de la catedral de la Iglesia Católica. El FSLN promete una "insurrección" de un millón de personas para ese mitin, donde los nueve comandantes de la Revolución jugarán las últimas barajas para tratar de atraer el 20 por ciento de indecisos que señalan los sondeos preelectorales.

Anoche, Daniel Ortega en su cierre de campaña en Masaya, a 15 kilómetros de Managua, y Tomás Borge, ministro del Interior, en Tipitapa, volvieron a denunciar las maniobras de desestabilización de la oposición, que parece encaminarse a un desconocimiento del triunfo sandinista, asegurado por casi todos los institutos de sondeos de opinión, unos siete en total, de los cuales dos son norteamericanos. Las encuestas aproximan cifras menores al 67 por ciento con que el FSLN ganó las elecciones de 1984, pero en todo caso superiores al 52 por ciento. La UNO no trepa más allá del 30 por ciento. En cuanto al resto del espectro opositor, tanto para la ultraizquierda como para Eden Pastora, el Comandante Cero, que supo navegar entre el sandinismo, la contra y la UNO, ahora con sostén socialcristiano, los guarismos no llegan al 5 por ciento.

"Si hubiéramos pensado hacer fraude, como pretende la GN 1, no hubiéramos invitado a la ONU y a la OEA a observar la campaña electoral", concluyó Tomás Borge en otro acto en Ciudad Sandino, en las afueras de Managua. El único fundador aún en vida del FSLN respondía de esa manera a los recientes dardos de la oposición, que apuntan a cuestionar un mecanismo electoral acordado por el conjunto del tablero político, en el marco de los tratados de pacificación centroamericanos refrendados por los cinco presidentes de la región en Tela, Honduras, el 7 de agosto de 1989. Desde allí un batallón de 1500 funcionarios de la OEA y la ONU, apodados aquí como "la invasión pacífica", fue instalándose en Nicaragua para verificar las diferentes etapas del proceso, desde la inscripción de los 1.749.000 votantes que el 25 de febrero elegirán 90 diputados nacionales, 131 concejales comunales y el presidente y vice de la República, hasta la coordinación de todos los aspectos que regirán el escrutinio y el recuento de los votos, sumándose a ello la asistencia de Alemania Federal y España para introducir sistemas de computación, Canadá para la técnica de votar y las urnas, Venezuela para la tinta que impedirá que un dedo pulgar se repita dos veces en los locales de voto, Francia para los medios de comunicación a lo largo y ancho del país, y Suiza en los cursos cívicos para fiscales, presidentes y vocales de mesas electorales.

Tomás Borge revelaba a la revista española *Tiempo* que Raúl Alfonsín le contó que los gobiernos progresistas de América latina pierden las elecciones por no haber podido resolver las crisis económicas. El comandante "más pequeño" de la Revolución Sandinista agregaba que no será el caso en Nicaragua, donde el problema económico y político más importante es la guerra, aunque el deterioro de la situación socioeconómica agranda los bolsones de pobreza en este pequeño país centroamericano de casi 3,5 millones de habitantes. Garantes de la resolución del problema de la guerra, es decir su desarticulación como opción de poder a pesar del sostén norteamericano, los sandinistas se ubican en mejor posición para el triunfo del 25 de febrero. Seguro de ello, el FSLN pone a debate 10 años de pluralismo político, economía mixta y no alineamiento, espectáculo al que asisten 15.000 periodistas para ver si la última revolución latinoamericana pasa el examen democrático.

A una semana del veredicto, la polémica se encrespa, particularmente la que refleja la prensa escrita, alimentada por tres diarios que, curiosidad "nica", son animados por tres miembros de una misma familia. Violeta Chamorro pilotea *La Prensa*. Su hijo, Carlos Fernando, comanda *Barricada*, órgano del FSLN. El tío de éste y cuñado de Violeta, Javier Chamorro, está al frente de *El nuevo diario*, independiente, aunque con inclinaciones sandinistas.

CORONEL, INGENIERO Y PRIVATIZADOR

Un Alsogaray para Collor

El futuro ministro de Infraestructura del presidente brasileño Fernando Collor de Mello, Ozires Silva, prometió la realización de un programa de masiva privatización de empresas estatales.

Ingeniero y coronel retirado de la Fuerza Aérea, Silva (59) fue designado ayer para ser uno de los llamados "superministros" del gabinete de Collor de Mello a partir del 15 de marzo próximo, cuando asumirá la presidencia en lugar de José Sarney. La retirada del estado de la economía es una de las prioridades del presidente electo en diciembre pasado por voto popular, por primera vez en 29 años.

El nuevo Ministerio de Infraestructura reemplazará a tres ministerios actualmente existentes —Transportes, Comunicaciones y Minas e Hidrocarburos— y su titular, al lado del ministro de Economía (aún no definido), será el más poderoso miembro del gabinete del futuro gobierno.

Ozires Silva abandonó la vida castrense a mediados de la década del '70, cuando fue designado por el entonces presidente general Ernesto Geisel, para dirigir la estatal Empresa Brasileña de Aeronáuticas (Embraer, cargo que ocupó hasta 1987, cuando ejerció por pocos meses la presidencia del ente petrolero estatal Petrobrás.

En la conferencia de prensa que concedió en Brasilia, Silva se manifestó a favor, incluso, de la privatización de la Embraer, una de las empresas más lucrativas del sector estatal, responsable de la fabricación de aviones con buena aceptación en el mercado internacional, como los modelos Tucano (de entrenamiento militar) y Brasilia (de transporte regional).

Ozires Silva, nacido en la ciudad de Baurú, en el Estado federado brasileño de San Paulo, es casado y tiene tres hijos y siete nietos. Es el séptimo integrante del gabinete de Collor de Mello anunciado hasta ahora.

La deuda latinoamericana y el pago de nunca acabar

La deuda de América latina y el Caribe pasó de 333.000 millones de dólares en 1982 a 434.000 millones en 1989, pese a haber transferido hacia el exterior 203.000 millones de dólares en ese período, según una tabla de indicadores sobre el débito regional divulgada ayer por el Sistema Económica Latinoamericano (SELA) en Caracas.

Indicadores sobre la deuda regional que maneja el SELA (1989):

- Deuda externa total: 434.000 millones de dólares.
- Porcentaje de la deuda externa total sobre las exportaciones de la región: 297 por ciento.
- Porcentaje de la deuda externa, total sobre el producto nacional bruto de la totalidad de la región: 50,9 por ciento.
- Deuda pública y con garantía pública de largo plazo: 342.000 millones de dólares.
- Servicio de la deuda pública y con garantía pública de largo plazo: 40.900 millones de dólares.
- Porcentaje sobre el producto: 4,8 %.
- Porcentaje sobre exportaciones: 28 %.
- Flujos concertados de financiamiento de la banca comercial (primer semestre de 1989): 700 millones de dólares.
- Flujos concertados de financiamiento de la banca comercial (1982-89): 43.000 millones de dólares.
- Deuda pendiente con el Banco Mundial (hasta 1988): 30.500 millones de dólares.
- Deuda pendiente con el Banco Interamericano de Desarrollo (hasta 1988). 30.000 millones de dólares.
- Deuda con el Fondo Monetario Internacional (1989): 16.900 millones de dólares.
- Transferencia negativa de recursos de la región hacia el exterior (1989): 24.600 millones de dólares.
- Transferencia negativa de recursos de la región hacia el exterior (1982-89): 203.000 millones de dólares. Ingresos netos de capitales de la región (1989): 13.700 millones de dólares.
- Ingresos netos de capitales de la región (1982-89): 78.200 millones de dólares.





JAPON

La lección de Takako

El éxito de la profesora y dirigente socialista Takako Doi se basa en el nuevo papel de las mujeres en la política tras la ola de corrupción que asoló al Japón.

El Partido Liberal Democrático, que gobierna Japón desde 1955, superó completamente los efectos de imagen de la sucesión ininterrumpida de escándalos financieros, políticos y sexuales de los últimos años y logró salir holgadamente victorioso de las elecciones legislativas del domingo, en las que sólo perdió 20 escaños, una nimiedad frente a la aplastante derrota que había sufrido apenas ocho meses atrás en los comicios para renovar el Senado. El Partido Socialista, que se convirtió en aquellos comicios de 1989 bajo la conducción de la profesora Takako Doi en una fuerza con inesperada capacidad de aspirar al gobierno y es la mayor organización de izquierda del Asia no comunista, tuvo un crecimiento arrollador, pasando de 83 a 136 bancas, pero su desempeño fue opacado por la caída de todo el resto del espectro progresista.

Japón parece haber salido del apogeo de corrupción vivido por los demoliberales convertido en un país bipartidista, después de haber recorrido durante décadas un camino que, según todos los pronósticos, debía conducirlo a estabilizarse como el único sistema monopartidista del mundo capitalista desarrollado, con una formación gubernamental inamovible y una oposición de existencia tan dudosa como la que tuvo México hasta hace poco tiempo. Los demoliberales no perdieron su mayoría absoluta en Diputados, donde pasaron de 295 a 275 escaños, sobre 512, pero ahora enfrentan a una oposición por primera vez amenazadora, que además controla el Senado, aunque su división le impida probablemente sacar todo el provecho de esa posición.

Takako Doi expresó sin embargo su decepción por haber conseguido esta vez un avance tan importante a costa del resto de la oposición, en lugar de haberlo hecho sobre terreno perdido por los demoliberales. La esperanza de los socialistas era preparar las condiciones para el surgimiento de una alianza con el centro, que aún no pudo conformarse en el Senado justamente por la persistencia del abrumador predominio gubernamental en la Cámara baja, única competente para elegir al primer ministro. Pero los centristas, representados por el budista partido Komeito, bajaron de 54 a 45 bancas, y los socialdemócratas, de 25 a 12. Los comunistas, de larga tradición y mejores momentos en su pasado, cayeron de 26 a 16 escaños.

Además, el electorado parece haber perdonado al oficialismo su interminable sucesión de escándalos. El ex premier Yasuhiro Nakasone, responsable de la impopular implantación del IVA de tres por ciento e involucrado en las coimas de la firma Recruit, fue reelecto diputado (aunque como independiente para no desprestigiar al PLD), así como Noboru Takeshita, que debió renunciar como jefe de gobierno por las mismas coimas, y las otras dos grandes figuras de aquel sonado caso, el ex titular de Finanzas Kiichi Miyazawa y el ex canciller Shintaro Abe. De hecho, la esperanza parece depositarse ahora para los socialistas en una muy probable reanudación de la lucha de clanes que permita mantener a la prensa alimentada de información sobre nuevos escándalos. Abe y Miyazawa, en efecto, ya anunciaron que quieren desplazar al advenedizo premier Toshiki Kaifu, una rareza a quien nunca se lo sorprendió con la mano en la lata ni fustigando a una geisha.



AFP

El Partido Socialista obtuvo 83 de las 136 bancas en pugna.
Takako Doi ha visto fortalecida su imagen política en Japón.

MURO

El Muro de Berlín, inutilizado en su función divisoria el 9 de noviembre, comenzó a ser derribado ayer con palas mecánicas entre la Puerta de Brandenburgo y el viejo edificio del Reichstag, allí donde su presencia resulta más molesta por separar al centro de Berlín oriental de la parte occidental de la ciudad. Doscientos metros de la frontera que separa a las dos partes de la ciudad quedarán así totalmente despejados, sin ningún tipo de construcción ni barrera que obstruya el paso, ni control policial del movimiento, en contraste con lo ocurrido en otras zonas donde el Muro ya fue demolido después del 9 de noviembre. Decenas de "picapedreros" están intentando desesperadamente arrancar pedazos del Muro, que se pueden llegar a vender por hasta 50.000 dólares el metro cuadrado, antes de que los obreros de la RDA concluyan su trabajo.

Cheney apurado en Filipinas

En medio de un tenso clima generado por la controversia sobre el futuro de las bases militares norteamericanas en Filipinas, el secretario de Defensa de los Estados Unidos, Richard Cheney, se entrevistó ayer, en Manila, con su homólogo Fidel Ramos. Pese al acortamiento de su visita, motivado por la negativa de la presidenta Corazón Aquino a recibirlo, Cheney bajó el tono de la disputa en sus declaraciones posteriores: "No habrá cambio fundamental en la estrategia y compromiso norteamericano en el Pacífico", dijo, si bien admitió que se realizarán "ciertos ajustes en el dispositivo militar".

"Estados Unidos permanecerá mientras el pueblo filipino y su gobierno lo deseen, siempre y cuando las condiciones actualmente negociadas sean aceptables para ambas partes", afirmó Cheney. El próximo mes deberían iniciarse las conversaciones entre ambas partes para definir el futuro de las bases norteamericanas después de setiembre de 1991, cuando vence el tratado en vigencia. Pero el secretario de Defensa ya ha anticipado que por motivos presupuestarios, Washington tiene la intención de reducir su presencia militar en la región, mientras que el Congreso norteamericano ha solicitado una reducción de 96 millones de dólares en la ayuda militar que se le concede a Filipinas. Por su parte, el gobierno de Manila afirma que los Estados Unidos no cumplen cabalmente con los compromisos financieros adquiridos: el Congreso filipino decidió el viernes pasado suspender las negociaciones hasta tanto estén saldadas las deudas.

La tensión terminó por estallar cuando la presidenta Aquino se negó a otorgar audiencia a Cheney, un incidente diplomático que irritó a los Estados Unidos. Pero el funcionario se mostró ayer cauto en sus declaraciones: teniendo en cuenta la estabilidad de Corea del Sur y de Japón, dijo, es probable que los Estados Unidos realicen ajustes en su dispositivo militar, pero se tratará de "cambios modestos y no radicales".

La Academia busca otro director para marzo

Y Racing se quedó sin técnico nomás "porque la renuncia de Pedro Marchetta fue indeclinable y no nos dejó otra opción. El equipo será conducido por Juan Carlos Oleniak y el departamento de fútbol amateur hasta que el club contrate otro entrenador", según dijo Juan Destéfano a *Página/12* quien además adelantó a este diario que próximamente presentará en el Comité Ejecutivo de AFA un proyecto para reformar los campeonatos.

En lo que va de 1990 Racing no ganó todavía y en honor a la verdad empató muy poco. Pedro Marchetta entendió claramente la ley de hierro del fútbol, absolutamente inevitable en un club grande, y al término del partido con For Ever les anunció a los jugadores que esta vez se iba en serio. Su renuncia "de carácter indeclinable" —según el texto que le hizo llegar a su amigo Destéfano—, le permitió a los directivos de Racing presentar como cumplido la promesa de que "Racing no gastará más dinero en indemnizaciones". Destéfano aclaró ayer casi innecesariamente que "como Marchetta renunció el club sólo debe pagarle hasta el día que trabajó". Como en cualquier trabajo en suma. También le deja las manos libres para buscar otro entrenador, pero eso ya implica una tarea más complicada pese a que —aseguran— "hay varios nombres en cartera". La salida de emergencia fue entonces recurrir al ex centrodelantero académico (y de la selección argentina en el Mundial de Chile en 1962) Juan Carlos Oleniak.

Mientras tanto los jugadores no hicieron más que lamentar la acefalía y coincidieron —en una digna y tardía solidaridad— autoadjudicarse todas las culpas. Lamadrid, Fabbri y Acuña, con palabras casi idénticas, deploraron que la salida haya tenido que venir por el lado de la ida de Marchetta. Pero lo cierto es que el responsable del armado del equipo no tuvo ninguna suerte. Tan poca, como que Racing no logró convertir ningún gol en lo que va de la reanudación del torneo.

Los nombres "en carpeta" son varios: Pastoriza, Zanabria y alguna sorpresa que tiene Destéfano por ahí. El presidente académico mechará las negociaciones con la preparación de un proyecto para restructurar los torneos de AFA. Ayer, dijo a **Página/12** respecto de las declaraciones de Julio Grondona ("Con estos campeonatos las cuentas de los clubes cierran". "Ningún dirigente presentó proyecto alternativo alguno") que "su postura es coherente, pero tiene razón en que hasta ahora no hubo un proyecto concreto. Por eso con un grupo de dirigentes lo vamos a presentar en el Comité Ejecutivo para reformar estos campeonatos".

Oscar Angeletti la puede contar

El piloto Oscar Angeletti continúa en la sala de terapia intensiva del Sanatorio Güemes y aunque recuperó el conocimiento y los signos vitales, el último parte médico informó que "presenta una leve mejoría siendo aún su pronóstico reservado".

Los médicos del sanatorio informaron que el piloto de Burzaco presenta un cuadro con politraumatismos y compromiso craneal. Ayer se le practicó una tomografía computada de la que se comprobó que no tiene lesiones en las vértebras cervicales. Angeletti ayer reconoció a su esposa y ésta dijo a la prensa que "me hizo un gesto con el puño cerrado para decirme que se había dado la piña". No se informó oficialmente sobre el estado del acompañante de Angeletti, Roberto Garín, pero trascendió que su estado también es delicado.

Angeletti chocó su auto el domingo contra un talud lindero a la ruta en el circuito Triángulo del Tuyú, donde se corrió la primera prueba del año de Turismo Carretera que se adjudicó Johnny de Benedictis con un Ford. En el mismo lugar había volcado el coche de Agustín Hernández que quedó destrozado por el impacto, aunque el piloto y su acompañante resultaron ilesos.

Vientos del sur en la Liga

Cuando todavía se comenta la vigorosa marcha del puntero Gimnasia de Comodoro Rivadavia en la Liga Nacional, la selección de básquetbol que dirige Carlos Boismené permanece concentrada en un hotel de Córdoba para jugar mañana el amistoso contra un Atenas reforzado.

Romano, Villar, Marcelo Milanesio, Yódice, De la Fuente, Richiotti, Cerutti, González, Ossela, Maggi y Rodríguez son los convocados para medirse con un Atenas reforzado por varios norteamericanos. Hoy, el equipo hará dos horas de entrenamiento matutino y otras tantas por la tarde en el Polideportivo, donde mañana se jugará el amistoso.

En tanto, en la Liga, Gimnasia de Comodoro Rivadavia aumentó su ventaja sobre los escoltas a 2 puntos tras vencer por 63-61 a Sport Club. Atenas volvió a la victoria después de dos derrotas ganándole 90-87 a Independiente Neuquén mientras que Gimnasia de Pergamino venció a Ferro por 94-76. En San Luis, GEPU superó a River por 120-112, Estudiantes de Bahía a Olimpo por 98-94, Peñarol a San Andrés por 92-76 y como visitante Echagüe a Olimpo por 99-98. El líder, Gimnasia, tiene 21 puntos y le siguen Sport, Gimnasia de Pergamino y Atenas con 19.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1596381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso "C" - Tel. 34-7365/3924/6216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

EN MAR DEL PLATA

River mató a Boca de un tiro

Con un tiro libre de Serrizuela desde 40 metros ganó el clásico y se quedó con el segundo torneo de verano.

1 RIVER: Miguel; Basualdo, Oldrá, Serrizuela, Gordillo; Vázquez, Astrada, Zapata; Zamora, Medina Bello, Silvani. DT: Daniel Passarella.

0 BOCA: Navarro Montoya; Stafuzza, Musladini, Cuciuffo; Giunta, Carrizo, Itabel, Soñora; Rodríguez, Latorre, Pico. DT: Carlos Aimar.

Cancha: Estadio Mar del Plata. Arbitro: Juan Bava. Goles: 32m. Serrizuela (R). Cambios: Batistuta por Zamora (R), Tilger por Pico (B), Barberón por Soñora (B), Da Silva por Silvani (R). Recaudación: ₳ 370.677.000.

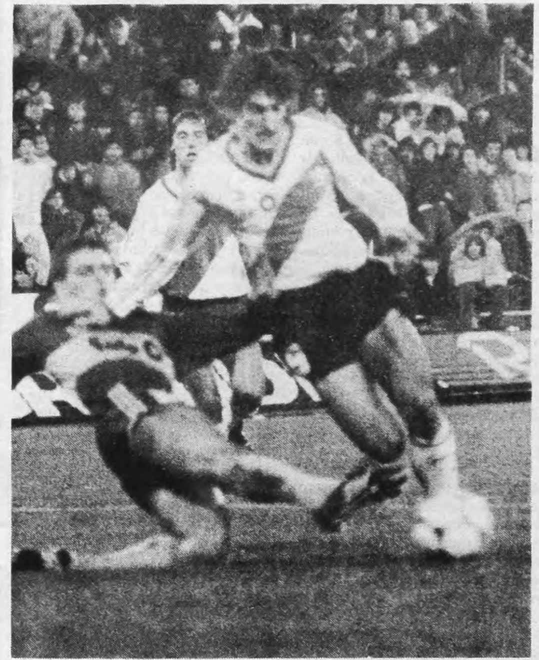
Salió mejor de lo esperado. Por la urgencia de Boca de ir a buscar el resultado —con cautela al principio, con más audacia después del golazo de Serrizuela— por el buen arranque de River y sus contraataques fulminantes de la segunda etapa. En suma, un buen espectáculo porque a falta de varios titulares en ambos equipos, los chicos pagaron la cuota de su inexperiencia con una entrega de todo el partido.

Favorecido por los ya acostumbrados errores defensivos de Boca, River encontró el tiempo y el espacio para llegarle a fondo durante el primer cuarto de hora. Ahí, Zamora por izquierda y Medina Bello por derecha dejaban el tendal, se iban y con la simple fórmula del remate recto o el pase atrás fabricaban situaciones claras. La mejor la empezó Zamora por izquierda haciendo pasar de largo a Giunta y enviando el centro al segundo palo. Medina Bello la bajó de cabeza y Silvani no alcanzó a meter el frentazo, debajo del arco. Como contra Vélez, Navarro Montoya veía pasar pelotazos delante de sus narices sin dar el paso al frente y, como contra Vélez, Stafuzza y Cuciuffo perdían con delanteros veloces y potentes.

Boca se acomodó en la cancha cuando ajustó las marcas en el medio, cuando la experiencia de Giunta y Carrizo alcanzaba para ganarle a Zapata y Astrada. Rodríguez dio el anuncio de que Boca iba a buscar el arco cuando desbordó y mandó un centro que Miguel cortó cuando entraba Itabel. Más tarde lo perdió Soñora cuando ingresó sorpresivamente por izquierda aprovechando el hueco que quedó entre Oldrá —siguiendo a Latorre— y Basualdo —con Pico— para meter un zurdazo alto.

Boca tenía la pelota y no la sabía usar. Latorre bajó unos metros para escaparle a Oltrá pero Itabel no fue un buen socio. Rodríguez y Pico no tuvieron una buena noche y apenas significaron que Basualdo y Gordillo no se fueran al ataque. River tenía un arma: el pase largo a sus dos puntas, que no salió bien porque le faltó el lanzador adecuado y tanto Medina como Zamora cayeron reiteradamente en offside. El golazo de Serrizuela, un bombazo de tiro libre desde cuarenta metros que se clavó en un ángulo, puso justicia.

El empate de Boca quedó en una espectacular chilena de Latorre que el pibe Miguel echó al corner con un vuelo no menos cinematográfico. Después, en todo el segundo tiempo, las chances más claras fueron para los contraataques de River. Medina Bello lo perdió rematando cruzado, apenas afuera, después Navarro Montoya se lo volvió a sacar al entrerriano y en la más clarita, se demoró Silvani en rematar cuando tenía solo a Batistuta por el medio. Ganó River y consiguió su primer título con la conducción de Passarella. Jugó mejor, fue más claro que Boca y logró una victoria incuestionable.



River le ganó 1 a 0 a Boca con un bombazo de Serrizuela.

ANTE EL DESAFIO

Un eclipse de sol y luna

(Por C.S., desde Mar del Plata) **El presidente de River, Alfredo Dávicce, pasó por el hotel Torre de Manantiales para ver si su plantel había llegado pero comprobó que lo haría recién a las 19.30 del domingo. Antonio Alegre, su colega de Boca, sabía que los suyos recién lo iban a hacer ayer al mediodía.**

Mientras River se entrenaba muy livianito en el mediodía dominguero, Boca volaba hacia esta ciudad para jugar el partido de anoche que marcó el fin del segundo torneo del verano. Segundo pero no último, porque la suspicacia corría cerca de la playa y decía que "está arreglado que este campeonato lo gane River así vienen otra vez el 26 de febrero y juegan la final con la Copa Desafío". Especulaciones al margen, a River lo beneficiaba el empate y la diferencia de gol, pero el rumor no se pudo evitar hasta el comienzo del partido.

Ajeno a esto y tranquilo por el 3-0 contra Platense, River regresó ayer de su práctica y el primero en ingresar al hotel fue el juvenil Gustavo Zapata, quien aseguró estar "confiado y con mucha fe". Detrás suyo siguió todo River rumbo a una de las dos torres del complejo hotelero, la de la Luna. Hicieron un poco de sociales y enseguida vino la orden de ir a las duchas y bajar al almuerzo "rapidito". Después, siesta y espera hasta la hora de ir al Mundialista.

Mientras River subía a sus habitaciones, estacionaba el micro de Boca. El primero en bajar fue Carlos Aimar y el resto, en fila india, encaró a la recepcionista, rubia ella, para recibir las llaves de sus cuartos. También ajenos al rumor y aún preocupados por el 3-3 contra Vélez, los jugadores prefirieron el descanso a la charla. Claudio "Rata" Rodríguez, protagonista de aquella noche en Liniers, repitió el mismo latiguillo de Zapata y aseguró estar "confiado y con mucha fe" para el clásico. Sus compañeros caminaban hacia su torre, la del Sol. Luego bajaron, almorzaron, siesta y salida temprana al estadio para moverse allí, antes del partido.

Uno de los pasajeros del hotel se sorprendía porque a su alrededor se movían los famosos. "Boca y River juntos, es como el sol y la luna", dijo el hombre sin conocer la casualidad que unía sus palabras con los alojamientos de ambos planteles. Ahí anduvieron, el sol y la luna compartiendo el mismo espacio, por un rato. A la noche, en el estadio, cada uno jugó el papel que mejor conoce.

Opinión

Por Juan José Panno

Abogado del Diablo

La imagen todavía está fresca porque la congeló la televisión en el programa "Fútbol de Primera", el domingo a la noche: el pibe Claudio Leonardo "La Rata" Rodríguez colgado del alambrado de la cancha de Vélez que lo separaba y lo juntaba a la vez con los hinchas, tan borrachos de alegría como él que es un pibe que todavía no despertó del sueño que traía de Santiago del Estero: jugar en la primera de Boca, hacer un gol, salir corriendo para terminar metido dentro de la gente como él, cerrando el círculo. Una postal de fútbol.

La otra imagen que quedó del pibe Rodríguez en la noche del viernes en Liniers, y que también rescató la televisión, fue la de su salida rumbo al túnel, con los ojos cortinados por la impotencia.

Entre la sonrisa incontenible que siguió al tercer gol de Boca contra Vélez y el llanto también incontenible que quedó como estela del camino al túnel, medió una tarjeta roja que el abogado (¿del Diablo?) Juan Carlos Demaro sacó de un bolsillo y le mostró al fútbol todo. "Esto es como sacarle tarjeta roja a la alegría", repentizó bien durante su relato Víctor Hugo Morales.

La norma reglamentaria a la que se atuvo el árbitro del partido para atarlo al pibe Rodríguez está vigente desde hace dos años y medio aproximadamente, cuando la implantó el Colegio de Arbitros (no hay recomendación de la FIFA) a raíz de una sucesión de escándalos que se generaron por jugadores que se colgaron del alambrado donde estaba la hinchada contraria y que se entendieron como provocaciones. Con letra fría se escribió, entonces, que todo jugador que se colgara del alambrado sería amonestado (y expulsado si existiera previamente una tarjeta amarilla) que fue lo que ocurrió en este caso. No se trata aquí de discutir el error de Demaro en la amonestación (injusta por cierto) a Rodríguez por una supuesta demora. Lo que importa es detenerse en la rigidez de una norma o la de quienes tienen a su cargo la aplicación que atenta contra el folklore que subsiste, a pesar de todo, en el fútbol argentino. Se puede comprender que el árbitro sancione a un jugador que le grita el gol en la cara, e irrita, al público del cuadro rival; se puede entender que le saque la tarjeta a un jugador que, deliberadamente, demore el festejo para ganar tiempo, pero en ninguno de estos casos encaja el del pibe Rodríguez. Demaro no puede estar alejado de la realidad como para no entender que ese chico tiene apenas media docena de partidos en primera. En última instancia, los veedores que deben juzgar al árbitro deberían entender las razones que movieron a ese árbitro para no aplicar a rajatabla una "norma en vigencia", esto para el caso de que Demaro hubiese optado por la lógica.

El caso del viernes último en Vélez debería servir como ejemplo para actualizar el análisis del espíritu del reglamento para que no se imparta injusticia y para que los Demaro de cada partido de nuestro fútbol ayuden a defender la alegría como una consigna.

Argentinos en Estados Unidos

Desde el 17 de febrero la muestra Ideas e imágenes de Argentina" campea en el Museo de Arte que la Organización de Estados Americanos tiene en Washington, Estados Unidos. Fue inaugurada por el embajador argentino ante ese organismo, Juan Pablo Lohle. Sesenta artistas locales exponen más de 130 obras, haciendo que por aquellos lugares la muestra sea considerada como la "más amplia e importante" que se haya realizado en los Estados Unidos como antología de la plástica argentina. El secretario general de la OEA, embajador João Baena Soares, manifestó que las obras expuestas reflejan "la complejidad del desarrollo de la plástica en Argentina".

La danza de Florencia Monti

Hasta el 8 de marzo, en el Centro Cultural General San Martín —Sarmiento y Paraná—, puede verse una muestra de Florencia Monti en la que se desarrollan temas de la danza. El cuerpo de los bailarines solos o en conjunto vuelan en trabajos que muestran, todavía, cierta inclinación al esbozo, al estudio. La eficacia formal de Florencia Monti parece demasiado atada al tema y apenas se libera, con una fuerza que la artista debería explotar, en un gran dibujo de color y línea abstracta que está marcando una salida más contemporánea.

Contradicciones socialistas

Más de ochocientos artistas de todo el mundo, llevados por sus respectivas galerías, están representados en la ARCO (Feria de Arte Contemporáneo), en su versión del año 1990, que se desarrolla en estos momentos en Madrid, España. Representan a veinte países, asisten ciento cuarenta galerías extranjeras; de ellas, treinta y una son de la República Federal Alemana, veinte de Estados Unidos, dieciocho de Francia y catorce de Italia. Pensada como lugar de intercambio comercial del arte —acompañada por encuentros de críticos y artistas—, la feria junta obras de Picasso y Dalí con absolutos desconocidos. Las galerías estiman que el cliente medio de ARCO gasta entre 200.000 y 500.000 (1800 a 4500 dólares) en la feria. En 1989, ARCO fue visitada por 140.000 personas y vendió cuadros por un total de 3500 millones de pesetas. Este año los organizadores aumentaron el precio de las entradas para tratar de reducir el número de visitantes y permitir una mejor circulación de los coleccionistas por las galerías. Una rara contradicción que no explicó, al inaugurarla, el ministro español de Cultura, y conocido escritor de izquierda, Jorge Semprún.

Hay un Fernández en la guía del cosmos

Roberto Fernández, a los 38 años, avanza en un mundo propio para cumplir la ley de su deseo: dejar signos de lo fugaz.

(Por Fabián Lebenglik) Según el relato bíblico, la familia de Abraham se salvaría de la destrucción de Sodoma si cumplía con el imperativo de no mirar hacia atrás. La mujer de Lot —sobrino del patriarca— volvió sus ojos hacia aquel caos y fue convertida en una estatua de sal.

Roberto Fernández (1951), fascinado por ese microrrelato y multiplicando sus resonancias, toma varias de sus claves y las utiliza para darle sentido a un mundo. Y si una estatua de sal es una escultura, él utiliza la sal, asociándola con la muerte, como base de algunas de sus obras. Ansía verse en el corazón de la Puna de Atacama, entre esas salinas desiertas, para desplegar todo su alfabeto de objetos, signos, estandartes y obsesivas manufacturas en el lugar mismo para el que fueron soñados. Este es parte de un proyecto que hace poco presentó como aspirante a una beca de la Fundación Guggenheim.

Fernández trabaja con la idea de la muerte como transformación y como pasaje, hace equilibrio entre las propuestas del mundo de afuera y las del propio. Su práctica artística está atravesada por teorías. El nacimiento es un pasaje de lo anfibio a lo aéreo. La muerte es una transformación donde la energía persiste pero la persona adquiere un nuevo estado, que cíclicamente volverá al comienzo. Lo acuoso, lo aéreo, lo cósmico. Su pasión por el buceo y el andinismo contribuyen a cohesionar su vida y su producción.

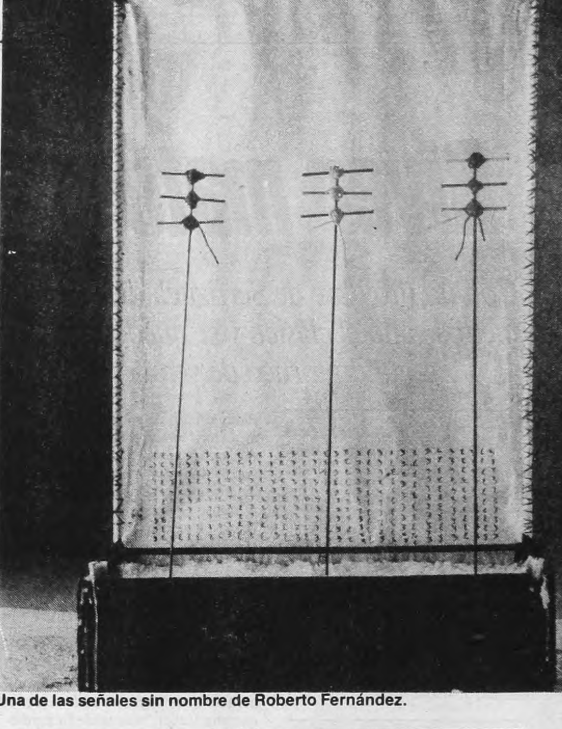
La obra de Roberto Fernández comenzó a divulgarse en 1986 con la muestra de esculturas hechas con ropa. Pero detesta los pensamientos que avanzan en línea recta y elige fugarse hacia los laterales. Su obra cambia permanentemente y si en aquella oportunidad sus trabajos coincidían con una mundana aceptabilidad y con la venia institucional, después vinieron los perturbadores "equipos": una especie de armadura con escudos, pecheras y máscaras para quince personas con las que intentó vanamente organizar *performances* a distintas horas y en diferentes lugares. Muchos rechazos oficiales y cuestiones de presupuesto lo obligaron a desistir, aunque todavía atesora esos equipos.

Los objetos que construye se plantan frente a la mirada y permanecen allí interrogándola obstinadamente desde su condición de bellos obstáculos. Ese cambio cualitativo que invoca la muerte tiene alternativas trágicas cuando en varios de sus objetos surgen cabecitas con pañuelos blancos: "Las madres de Plaza de Mayo aparecen en algunas de mis obras atravesadas por la inhumanidad de la muerte porque en nuestro país son ellas las que se hacen cargo de muchas cosas de las que el resto de la sociedad se desentiende".

La crudeza de la obra se combina con la sutileza del diseño. Cada hebra de hilo, cada palito, las tiras de cuero, costuras, nudos, cada mínimo detalle pintado a mano, conforman un conjunto que incita al desciframiento.

Las esculturas, objetos que deben ser vistos desde todos los ángulos, son el aspecto "incómodo" del trabajo de este artista. En las pinturas, en cambio, subyace una serenidad que las transforma en el remanso de su producción. Los cuadros, de gran tamaño, también están pensados integramente como objetos. Toda su trabajada superficie está cruzada por las mismas insignias que plantará en el desierto y, según supone el mismo Fernández, constituyen el punto de contacto entre su modo de ver el arte y el modo en que lo ven los compradores.

Alejado de la vida social propia del medio, este año vuelve al ruedo con dos muestras individuales porque ya acumuló más de un centenar de obras, en las que se pasó días y noches haciendo el trabajo una actividad placentera y del deseo una ley.


Una de las señales sin nombre de Roberto Fernández.

INFORMALISMO

La importancia del tiempo

(Por Alberto San Miguel) Pintor, dibujante, escritor, Alberto Greco fue un *enfant terrible* de los primeros años '60. Nació en Buenos Aires en 1931 y murió en Barcelona en 1965. A los 22 una beca lo llevó a Europa donde pasó por los talleres de Léger y Friedlander y luego se acercó a la movida catalana que irrumpía con el informalismo a partir de las propuestas que se estaban gestando en los talleres de Tapies y Saura.

Toda una vida pasó desde su muerte, hace veinticinco años, y el Museo de Arte Moderno, a modo de homenaje organiza "La importancia de ser informalista", muestra que cuenta con algunos trabajos de Greco y de gran parte de los artistas que pintaron desde aquella perspectiva: Chab, Pacheco, García Uriburu, Paternosto, Robirosa, Minujin, Cantamessa, Hartung, Kemble, Towas, Macció, Santantonín, Barilari, Wells, Testa, Seguí, Paparella, Del Prette, entre otros.

La obra justa en el lugar preciso. Trabajos concebidos en los primeros sesenta, expuestos en un edificio también pensado por entonces. El tiempo detenido en aquel gesto que, opuesto a las vanguardias históricas, señaló su desapego de las formas figurativas o geométricas y el deleite del juego con la materia. El espesor de la pintura, los grafismos, la espontaneidad de la expresión gestual aproximan el informalismo a un vértigo cercano a su propio presente. Discurrir por el lienzo con una gran carga de improvisación, era la marca de lo efímero y el intento por pintar la contradicción: atrapar el instante, perpetuar la fugacidad. Pero el registro de la fugacidad, como en el *Tempus Fugit* que dejó indeleblemente grabado el pianista Bud Powell, tiene una contracara dramática que denuncia el paso furioso del tiempo, el envejecimiento y el poder del museo de volver institucional una propuesta insurreccional.

Tachismo, *art autre*, expresionismo abstracto, *action painting*, son otros de los alias por los que se conoce al informalismo, que hizo lo posible por detener el tiempo y aunque no lo logró, puede decirse que estuvo a punto. *(M.A.M., Corrientes 1530, Piso 9.)*



El simple arte de matar

Dice Humberto Eco, en dos de los artículos de su libro *La definición del arte* (Barcelona, 1974), que el arte contemporáneo se ha ido articulando cada vez más como la reflexión de un mismo problema, lo que ha dado como resultado que la idea de un modo de formar resulte más importante que el objeto formado; ante este evidente empalidecimiento del valor estético frente al valor cultural abstracto y ante el consiguiente prevalecer del diseño racional sobre la cosa diseñada surge la expresión "muerte del arte" para indicar un acontecimiento histórico, que representa un cambio tan sustancial como el que se verificó entre la Edad Media, el Renacimiento y el manierismo con el ocaso de la concepción clásica y el advenimiento de la concepción moderna. Es de aclarar quizá, que el concepto de "muerte" no está usado en su significado común de "fin" de "término último" a la manera hegeliana, en el significado dialéctico de disolución-resolución. Para aclararlo más se podría rescatar la idea de que en esta concepción de la fenomenología aquella disolución-resolución significa precisamente la muerte dialéctica de determinadas figuras de la conciencia en el interior del actuar artístico y estético y, por consiguiente, su continuo transformarse y regenerarse en "la autoconciencia irrumpiente: que es un fecundo significado, pero sólo esto". La primera conclusión que se puede extraer de la lectura de estos trabajos del filólogo y novelista italiano es que resulta incómodo comprender una definición del arte del tipo "arte es Belleza" o "es Forma" o "es Comunicación". Ya que este tipo de significantes están íntimamente relacionados con un universo de valores culturales con respecto al cual, fatalmente, una experiencia artística sucesiva se presenta como la "muerte" de cuanto había sido exaltado. La segunda conclusión está vinculada a aquella temática que demasiado esquemáticamente se puede enunciar como que la aparición de una forma de actuación artística nueva que contradice todo lo que los antepasados pensaban del arte y la belleza, no significa necesariamente que el arte haya muerto, sino que, en todo caso, ha asumido nuevas formas (que es, por otra parte, lo que ha ocurrido históricamente).

Estas dos conclusiones conducen a distintos senderos: uno es el que transitó el propio Eco en la elaboración de su teoría conocida como *Obra abierta*. La otra es la que lleva a discutir la posibilidad de construir una teoría general del arte. Una tercera, es la de vincular estas transformaciones de los productores de arte, y de su análisis crítico, con los gustos del público expresados objetivamente en el consumo.

Los millones de dólares que se mueven hoy en el mercado mundial del arte por obras del siglo XIX (o principios del XX), las decenas de miles de personas que este año poblaron el Palacio de los Agnelli en Venecia para ver la pintura italiana del siglo XX, o las modestas doscientas treinta mil personas que se agolparon ante Chagall en Buenos Aires estarían indicando que el arte que se daba por muerto en este debate de los sesenta está vivo para el público consumidor de los ochenta. Aquí se puede abrir un debate, donde lo artístico y las estéticas (teóricas y/o filosóficas) se comprometen con los placeres y el disfrute de la gente. Otra punta de la misma discusión se daría entre vanguardia, en tanto transgresión de lo dado y registro de mercado.

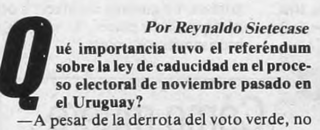
MARIO BENEDETTI


Gustavo Gilabert

Asume el Frente Amplio la intendencia de Montevideo y Mario Benedetti no oculta su euforia por este hecho que considera histórico. En una apacible ciudad del interior santafesino a la que llegó invitado para ofrecer personalmente el material de "Despistes y franquezas", su libro número 56, Benedetti prefiere hablar de literatura y política, sus pasiones de siempre. Al borde de los 70 años, el autor de "La Tregua", continúa desplegando una actitud jovial que, sin duda, está relacionada directamente con la esperanza que todavía tiene sobre el destino final del continente.

"El referéndum fue sólo un volumen en mi colección de derrotas completas"

Por Reynaldo Sietecase



Qué importancia tuvo el referéndum sobre la ley de caducidad en el proceso electoral de noviembre pasado en el Uruguay?

—A pesar de la derrota del voto verde, no creo que el referéndum haya sido un fracaso. Yo creo que la historia contemporánea del Uruguay se divide en antes y después del referéndum. La prueba está en que nosotros decimos que en el Uruguay hay un país verde y un país amarillo. Con el triunfo del Frente Amplio en Montevideo todo el mundo dice que se acabó el bipartidismo de blancos y colorados, pero nosotros decimos que hay otro bipartidismo: el verde y el amarillo. Porque el Partido Nacional tiene un tercio de su gente que votó verde y hasta un pequeño sector del Partido Colorado votó por verde y también el Nuevo Espacio, que es el sector que se fue del Frante Amplio, votó contra la "ley de impunidad". Esto generó un estado de ánimo en el electorado que le dio mucha más independencia para votar que en cualquiera de las elecciones anteriores.

—¿Se podría decir que con el triunfo del Frente Amplio en Montevideo desapareció el llamado "voto cautivo" de los partidos tradicionales?

—Nuestro sistema electoral no permite votar por senadores y diputados por un lado y por intendente por otro; sin embargo, hubo personas que votaban a sus candidatos a presidente, senadores y diputados y no votaban a intendente, de esta manera ayudaban al candidato del Frente Amplio. La gente vio que podía pensar y que podía incidir, de esa forma, en el resultado de las elecciones.

Además, hubo un voto castigo al Partido Colorado que masivamente apoyó al gobierno militar con el voto amarillo del referéndum y también al sector del Partido Nacional, el de Ferreira Aldunate, que dejó de ser la mayoría en el partido.

Estos son todos elementos que anuncian un cambio importante en lo que puede ser la democracia representativa en el Uruguay. Los más jóvenes, que era la primera vez que trabajaban en un acto político, quedaron decepcionados con la derrota en el referéndum porque pensaron que se podía ganar, pero después el trabajo de las elecciones volvió a reanimarlos. Para mí, fue sólo un volumen en mi colección de derrotas completas. Por eso, es importante destacar que el referéndum no fue un fracaso, sólo perdimos, pero esto ayudó al triunfo de Tabaré Vázquez en Montevideo.

—Hablamos de militancia, pero ¿qué pasa en este momento donde junto al fin de las ideologías se pregona también el fin de la militancia?

—Las ideologías no han terminado. Ocurre que "ellos" aspiran a que triunfe su ideología, por eso no hablan del fin de "su" ideología que es la del capitalismo. Yo creo que más allá de lo que sucede en el Este, hay que tener en cuenta cómo funcionan los condicionantes en cada país. En el caso de Uruguay, la victoria del Frente va a ser un estímulo muy grande para la militancia en general, y para la militancia de los jóvenes en especial, sobre todo considerando que Tabaré Vázquez es un hombre muy amplio y trabajador y en esto es importante que el ejemplo venga desde arriba. Además, las designaciones que ha hecho para los departamentos de la intendencia han sido acertadas y muy bien aceptadas.

—Se esperaba que usted ocupase el departamento de Cultura...

—Me ofrecieron el departamento de Cultura de Montevideo y también se lo ofrecieron a Eduardo Galeano, pero no acepté, hubiera sido irresponsable hacerlo con mi actividad y los viajes.

—La etapa que se abre va a ser una prueba de fuego para el Frente.

—Creo que va a ser un quinquenio decisivo para la vida del Frente Amplio, del resultado de esta intendencia depende que se pueda dar un tremendo salto adelante que permita, incluso, pelear las próximas elecciones nacionales. Para ello tiene que haber colaboración de la ciudadanía porque, para decir algo elemental, si se quiere mantener la ciudad limpia y la gente sigue arrojando basura a la calle, la ciudad va a seguir siempre sucia.

—¿Cómo ve el proceso de reformas que se originó en Europa del Este?

—Yo creo que este proceso era necesario, si bien tiene sus cosas positivas y negativas. Todo lo que ha empezado ahora tiene raíces en el pasado, viene de la falta de democracia interna en los países socialistas europeos. Muchos pregonan se acabó el socialismo, se acabó el comunismo, cuando en realidad de lo que pasó en los países del Este no tiene la culpa el socialismo sino, justamente, ocurrió por haber trasgredido los principios del socialismo. Algunos países ven a Occidente como si fuera un paraíso y yo creo que no es malo que vengan a ver cómo es el paraíso. Ya los alemanes del Oeste, como antes cuando ponían toda la televisión y toda la propaganda para demostrar que Alemania Federal era un paraíso, ahora trasmiten un nuevo slogan "miren que esto no es un paraíso".

—¿Qué opinión tiene de la participación activa de algunos escritores en los procesos de cambio dentro del bloque socialista?

—No estoy perfectamente informado sobre esto, pero comprendo que el escritor trabaje por sistemas menos rígidos. Creo que esto es lo que está sucediendo en Alemania, Checoslovaquia y otros países del Este.

—Esta nueva situación mundial parece traer muchas contradicciones a los intelectuales...

—Sí. Pero las contradicciones se dan más en Europa. Yo creo que en América latina sigue habiendo una buena mayoría de intelectuales progresistas y antiimperialistas. Es más complicado en Europa con el posmodernismo, que parece haber seducido mucho a los intelectuales y por el auge del consumismo. Se dio en España cuando el Partido Socialista Obrero Español (PSOE) dio vuelta el "No a la OTAN" que había llevado durante las elecciones. Hubo manifiestos firmados por intelectuales de nota apoyando la entrada a la OTAN, después creo que se arrepintieron pero ya estaban dentro. El intelectual no está ajeno, ojalá lo estuviera, a las tentaciones y a la gran cantidad de cosas que le ofrecen los medios que digitan los norteamericanos, hay una buena tarea que cumplen los psicólogos sociales que también afecta a los intelectuales.

—Usted vivió y trabajó en Cuba, ¿qué opina de la afirmación hecha por Fidel Castro, con respecto a que en Cuba se disputa el destino final del comunismo?

—Yo no he estado en Cuba desde que empezaron estos cambios en el Este, que por otro lado son vertiginosos, lo que conozco lo sé a través de los cables y la prensa. Yo creo que Fidel ve, en principio, el gran problema económico que le va a ocasionar esta situación. Si bien la Unión Soviética va a mantener una ayuda regular a Cuba, no va a pasar lo mismo con otros países del COMECON. Y aunque no tengo precisiones,sé que hay países del Este, como Hungría y Checoslovaquia, que han suspendido sus compras. Las consecuencias económicas van a sentirse en toda América latina, ya hay créditos que en lugar de venir a nuestros países, son dirigidos a los países del Este europeo.

—En relación con su oficio, está próximo a editarse en la Argentina un nuevo libro. ¿De qué trata?

—Es un libro que acaba de salir en México y Uruguay y que ahora va a editarse en Buenos Aires. El libro se llama *Despistes y franquezas* y contiene cuarenta cuentos, quince poemas y una serie de graffitti, yo digo que pertenece al género de "entrevero", porque incluso entre los cuentos hay realistas, policiales, humorísticos y fantásticos. Estuve cinco años trabajando en este libro y disfruté bastante mientras lo hacía. He escrito muchos libros en los que se sufre escribiéndolos y ahora, por primera vez en muchos años, he disfrutado escribiendo un libro. Volví a trabajar el humor, la ironía, que es esa cosa del humor tan rioplatense que fue lo único bueno que nos dejó el colonialismo británico.

Mil por Gabo

Con la filmación de *Espejo de dos lunas* y otras doce historias, Producciones Amaranta, de Gabriel García Márquez, comenzó en México un plan de realización de mil películas para televisión, de media hora, escritas por discípulos del Premio Nobel de Literatura. Los primeros trece films están basados en guiones de alumnos del escritor en el taller El Escritorio de los estudios Churubusco en México y de la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños, en Cuba. *Espejo de dos lunas* será dirigida por Carlos García Agraz con guión de Susana Cato y —al igual que el resto de la serie— será rodada en 35 milímetros para interesar a coproductores europeos y latinoamericanos.

Actores sin respuesta

La Asociación Argentina de Actores solicitó una audiencia al presidente Carlos Menem con el objetivo de "exponer la situación laboral actual por la que atraviesa el gremio y la implicancia cultural que de ésta se deriva". Entre los temas que se tratarían en la reunión figuran la situación en los teatros oficiales nacionales y municipales, la promulgación de la ya sancionada Ley del Doblaje, y la necesidad de una ley nacional de teatro y de una productora nacional de programas de televisión. Hasta ahora no hubo respuesta.

Jazz en Recoleta

El septeto Traditional Jazz Band de San Pablo, Brasil, actuará en la próxima edición de *Mardel Jazz*, que se llevará a cabo del 1° al 4 de marzo, curiosamente en el Centro Cultural Recoleta, con entrada libre. La visita forma parte de un intercambio cultural, ya que será retribuida en los próximos meses, cuando La Porteña Jazz Band visite San Pablo. También habrá otras figuras internacionales en el *Mardel Jazz*, como el guitarrista y compositor peruano-argentino Cucho Arbañil y el trombonista danés Erling Kroner, quien tocará con una banda de apoyo integrada por músicos locales. No bien termine el festival en la Recoleta tendrá lugar, del 6 al 8, el Rosario Jazz '90 en el teatro El Círculo de esa ciudad.

Un escándalo como la gente

Un espía soviético, un ministro, una joven ligera, un suicidio y un gigoló componen "Escándalo".

(Por Claudio D. Minghetti) La historia de *Escándalo*, que se estrena el próximo jueves y en su primera semana de exhibición en Inglaterra recaudó más de dos millones de dólares, comienza con una fiesta organizada por lord Astor en el verano de 1961. Allí, el doctor Stephen Ward, un afamado osteópata vinculado a círculos de poder, le presentó una hermosa jovencita llamada Christine Keeler a sir John Profumo, secretario de Defensa del entonces conservador gobierno inglés. El funcionario mantuvo una intensa relación con miss Keeler, quien al mismo tiempo estaba vinculada a Eugene Ivanov, el agregado naval soviético. Después de rumores y especulaciones periodísticas de tono amarillesco, el affaire Profumo tomó estado público dos años después. Los trascendidos desembocaron en un caso de espionaje internacional nunca demostrado que derivaría, a su vez, en un desatado enfrentamiento político entre conservadores y laboristas, de consecuencias previsibles.

El 3 de junio de 1963, y después de haber mentido acerca de su relación con miss Keeler en la interpelación a la que fue sometido en la Cámara de los Lores, Profumo presentó su renuncia excusándose por "razones de salud" al primer ministro Harold McMillan, antes de ser detenido.

Cuatro días más tarde la policía arrestó también a Stephen Ward, a quien se le tildó de *cafishio*, es decir, vivir de la prostitución de miss Keeler y de una amiga de ésta, la adolescente Mandy Rice-Davies.

El juicio, que se extendió por ocho días, tomó ribetes de verdadero escándalo para la Inglaterra victoriana de entonces, aquella para la que el dramaturgo Joe Orton (retratado por Stephen Frears en *Susurros en tus oídos*) era un transgresor. El fiscal de turno aprovechó la oportunidad para descubrir el nivel de corrupción imperante y así ayudar a la derrota de los conservadores. El desenlace político tuvo lugar un año después cuando comenzó un período de quince años en el que el Partido Laborista estuvo al frente de las decisiones trascendentales de Gran Bretaña.

Ward no recibió respuesta alguna de parte de la justicia ya que la noche en que el jurado debía decidir su inocencia o culpabilidad, ingirió los suficientes barbitúricos como para morir intoxicado. Su lacónico último testimonio estuvo teñido de humor negro. "Lamento desilusionar a los buitres", escribió antes de tragar la primer gragea.

Acerca del destino de Ivanov se divulgaron distintas teorías, de acuerdo a la imaginación de periodistas preocupados por estirar el escándalo. Profumo optó por entrar en un cono de silencio del que sólo asomó para incursionar en obras de caridad y Keeler, una vez que cumplió su corta condena, apareció en el reparto de films menores. Ahora, casi a los 50, se dedica a promocionar el estreno del film que dirigió Caton-Jones, una inútil manera de promocionarse a ella misma.

Escándalo intenta dar un nuevo enfoque sobre el asunto ya que, según Caton-Jones "...intenta reivindicar la figura de Ward a quien se lo muestra como un tipo infortunado, víctima de la hipocresía británica".

"Si hubiera pensado que la historia iba a ser tratada en un tono grosero, que se aprovechaba de lo ocurrido por motivos sensacionalistas, el tema no me hubiese interesado", asegura John Hurt, uno de sus protagonistas, recordado por sus memorables composiciones para *El hombre elefante*, del genial David Lynch; *Alien*, de Ridley Scott y la miniserie *Yo, Claudio*, para la BBC, donde fue Calígula. "Se que es lamentable para Profumo que todo este asunto se recuerde nuevamente. Espero que él, al verla, reconozca que la intención es reivindicar la reputación de los protagonistas. El otro día me puse muy contento al recibir un llamado del sobrino de Ward que agradecía el trato que se le dio al tema en el guión, aun cuando había vivido el último cuarto de siglo sin recordarlo".

Hurt reniega: "Demasiada investigación sobre el personaje puede estorbar cuando lo que uno realmente quiere es relacionarse con el guión", dice. "En esta ocasión lo único que hice fue hablar con unas pocas personas que habían conocido a Ward", comenta Hurt. "La impresión que me dejaron fue la de alguien encantador y generoso que tenía talento para que la gente se divirtiera. Supongo que era una especie de *voyeur* no sólo en el sentido sexual, sino que era un mirón más que alguien a quien le gustara ser protagonista. Le gustaba satisfacer a otra gente y darle placer, lo que no es precisamente criminal."

Llega "Escándalo", la película sobre el affaire Profumo.
Nada mejor que una joven para engalanar a un político maduro.

CONNERY Y LAMBERT

El viejo y el bello

La dupla Russell Mulcahy-Christophe Lambert ya había visitado estas playas en julio del año pasado. El motivo de la llegada había sido elegir escenarios para *Highlander 2020*, que a un costo —estimado en ese momento— de 18 millones de dólares iba a comenzar a rodarse aquí en noviembre último. La cuestión se demoró por razones diversas, y ahora finalmente el comienzo de filmación tiene fecha concreta para dentro de dos semanas. En principio, mañana llegan Lambert y su esposa Diane Lane (*La ley de la calle*), y el jueves 1° de marzo vendrá uno que nunca lo había hecho antes: Sean Connery. El ex James Bond será coprotagonista del film que dirigirá el australiano Mulcahy (*Highlander, Destructor*), esta vez en coproducción entre Southstar Films (Alejandro Sessa) por la Argentina y Peter Davis-Bill Panzer Production por Estados Unidos.

Lambert, Connery, Mulcahy y el equipo técnico darán una conferencia de prensa unos días antes de comenzar el rodaje, y hasta el momento se sabe que el productor ejecutivo será Chris Crisafis, en tanto que la directora de producción es Sabina Sigler.

El protagonista de *El siciliano, Subway* y *Greystoke, la leyenda de Tarzán*, volverá a ser Conner McLeod, el inmortal descendiente de un clan escocés, que se batía a duelo con el Kurgan. Aún no se sabe quiénes son sus nuevos enemigos. Si, que en principio los perseguirá por los sanjuaninos Valle de la Luna, y Pampa del Leoncito entre otros lugares igualmente sugerentes. De esos que la última vez le hicieron decir a Lambert: "Lo que se buscaba era un país que aglutinara escenarios, y aquí los hay todos. Una ciudad al mismo tiempo europa y americana, y un gran territorio que lo tuviera todo: desiertos, glaciares, montañas, selvas". Todavía quedan.



Cómo muere una generación

Hay muertes claras. Hay muertes que se cifran en determinada cantidad de muertos y por tal o cual motivo. Por una guerra, por ejemplo, o lo que sea. Aunque los cadáveres no se encuentren se los identifica unos con otros y así queda anotado que una generación fue exterminada por tal o cual motivo, aunque siempre sean confusas las explicaciones. Y con un nombre, en vida desprestigiado, después heroificado, se los discrimina como "jóvenes" y ahí se conmociona todo y todos se conmueven.

Como infantilizados, sin una generación intermedia que pulse otra cosa, creemos ser herederos de dos generaciones seguidas, aniquiladas (la de los 70 y la de Malvinas), pero no somos más que impecables resultantes de una sutil limpieza que dejó como residuo una impotencia que casi da vergüenza, aunque no se la confesemos a nadie porque ya es individual, lamentablemente.

Yo vi el horror de espectadora, como en el cine. Y hoy soy protagonista de una película medio parecida. Mis pares (salvo excepciones excepcionales), embobecidos, lobotomizados, tragan saliva que acumularán los años, y roerán sus proyectos dejando apenas un ácido sabor gástrico parecido al resentimiento por no haber podido lo soñado.

Nos desactivaron desde antes, y hoy la posibilidad de cambio quedó desenchufada, en la esquina opuesta a los que hoy no están, o a los que de ellos quedaron. Hoy la historia se les ríe, y les rebobina por un lado lo que creyeron y por otro el resultado, mientras les pregunta con cinismo si creer tuvo algún sentido, cuando el tiempo muestra lo contrario.

El juvenocidio es propio de nosotros, no se ve, pero taladra parejo, en silencio, enmascarado como una envidia que destruye y paraliza. Somos lo último del reparto y te dan, si te portás bien, en una de ésas y pidiendo por favor, un bolito, sin texto, para que te calles.

Nos vamos momificando, cristalizando en un país de jóvenes muertos, donde suben las tasas de tristeza si te quedás y capitalizás el aguante como un poderoso y latente cáncer.

Cuando James Dean murió alguien dijo que el acierto de Dean fue morirse a tiempo. Pero la muerte también es posible en vida, y lo difícil es bancarse la destrucción siendo consciente y ser testigo de que esto parece desprenderse del continente e irse cada vez más hacia la Antártida, y no saber qué hacer, para dónde agarrar. Si será mejor irse, o intentar sobrevivir como se pueda, aunque uno pierda hasta las ganas.

El tiempo reseca todo, si uno no se atreve a tiempo. Es mentira que a los veintipico o treinta, tenés todo por delante, porque por esperar llegás a los cuarenta y pico, o los cincuenta, y te das cuenta que tenés todo por detrás (y ya caído). Cuando llegás a decir "lo que hubieras pero no hubiste", ya sos parte de otra generación batida, y recuperarte cuesta un poco más.

POLACO EN BERLIN

Jardín alemán

Mientras se perfilan los principales candidatos al Oso de Oro, se presentó con suceso "Kindergarten".


Gustavo Saiegh

Jorge Polaco otea otros horizontes.

En la cuadragésima edición del festival de cine de Berlín —primero que se celebra desde la caída del Muro—, este fin de semana se proyectó fuera de concurso la última película de Woody Allen y se aplaudió el film *Kindergarten*, de Jorge Polaco.

Crímenes y delitos (Crimes and misdemeanours) nueva creación del director de *Zelig*, cuenta con las actuaciones de Mia Farrow, Martin Landau, Anjelica Huston y Claire Bloom, y narra la vida de un cineasta documental de poco éxito, interpretado por el propio Allen. La película tiene como marco, una vez más, el medio judío y bohemio de Nueva York. Su tono es divertido y en una escena un protagonista menciona al verdadero Allen, en una charla de café, diciendo que "ese tipo hace películas para cambiar el mundo; ya va siendo hora de que se haga adulto".

Dentro del concurso, algunos largometrajes asoman ya como favoritos a conquistar los Osos, máximos galardones de Berlín. La película brasileña *Vendrán días mejores* (Dias melhores virao), de Carlos "Caca" Diegues fue bien recibida por el público, pero el film preferido de los críticos parece ser hasta el momento *Nacido el 4 de julio*, de Oliver Stone, también postulado al Oscar en varias categorías.

El director argentino Jorge Polaco, que viajó especialmente a Berlín para asistir a la proyección de su tercer y último largometraje, *Kindergarten*, declaró a la prensa que "en la Argentina nadie comprendió muy bien las razones por las que se pretende prohibir esta película", pero aclaró también que "ni el gobierno argentino ni la Iglesia son responsables de esta censura; se le reprocha al film que sea perverso cuando esa perversión sólo existe en la cabeza de ciertas personas".

La prensa alemana ya había elogiado *Ultimas imágenes del naufragio*, la última obra de Eliseo Subiela que aún no se estrenó en la Argentina pero sí fue exhibida en el Foro del Cine Joven de Berlín. Mientras un matutino comparó la estética del film a la de ciertos cuentos de Borges, otros prefirieron explicar el título de la película hablando del "naufragio de la sociedad argentina". El festival concluye hoy, cuando los jurados definan quiénes se llevan los codiciados Osos.

Cernadas asumió en el Alvear

El secretario de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, Horacio Salas, puso ayer en funciones al nuevo director de la Organización Teatral Enrique Santos Discépolo (ex Presidente Alvear), Juan Carlos Cernadas Lamadrid, quien asumió en reemplazo del renunciante Lorenzo Quinteros. Al momento de tomar posesión del cargo, Cernadas Lamadrid recibió el apoyo de la Unión de Obreros y Empleados Municipales y explicó que "no vengo a privatizar el teatro sino a tratar de transformarlo —junto a la Secretaría de Cultura, los gremios y los trabajadores de la cultura— no en una sala rentable, porque la cultura no es rentable, pero sí en algo que deje de ser una carga para la Municipalidad".

El acto contó con la presencia de diversos funcionarios del municipio, actores y trabajadores del teatro. También estuvieron presentes Claudio Ferrari, Franklin Caicedo y José María Paolantonio, quienes serán los asesores de Cernadas en la dirección artística de la organización.



Siguen llegando los votos de los lectores para la encuesta sobre la mejor música de los años ochenta, auspiciada por **Página/12** y Musimundo. Con el ánimo de influir —pero no mucho— en estas opiniones, presentamos ahora las elecciones de Andrés Calamaro y del rosarino Adrián Abonizio. Mañana continuaremos con más votos de músicos, periodistas especializados y otros melómanos notorios.

MACHETE: Octubre 1980: El grupo Talking Heads edita *Remain in Light*, su cuarto álbum, con producción de Brian Eno. **Setiembre 1983:** Rubén Blades visita Buenos Aires y se presenta en el Estadio Obras junto a Los Abuelos de la Nada. **Enero 1988:** Tina Turner actúa en la cancha de River Plate.

ANDRES CALAMARO

ARGENTINA

Mejor banda: 1-Sumo; 2-Los Twist; 3-Los Fabulosos Cadillacs. **Mejor solista:** 1-Patricio Rey; 2-Leo Masliah; 3-Roberto Goyeneche. **Mejor disco:** 1-La dicha en movimiento (Los Twist); 2-Piano Bar (Charly García); 3-El satánico doctor Cadillac (Los Fabulosos Cadillacs). **Mejor autor/compositor:** 1-Cipolatti-Melingo; 2-Abuelo-López; 3-Solari-Bellinson. **Mejor canción:** 1-Mañana en el Abasto (Sumo); 2-Alma de diamante (Spinetta); 3-Flores del Paraguay (Los Hermanos Clavel).

EXTRANJERO

Mejor banda: 1-The Rolling Stones; 2-Bruce Springsteen & The E-Street Band; 3-Stevie Ray Vaughan & Double Trouble. **Mejor solista:** 1-Tom Waits; 2-Lou Reed; 3-Bob Dylan. **Mejor disco:** 1-Sword Fishtrombone (Waits); 2-Tatoo You (Rolling Stones); 3-Sincronicidad (The Police). **Mejor canción:** 1-Johnsburg Illinois (Tom Waits); 2-Start me up (Stones); 3-Sultanes del ritmo (Dire Straits).

ADRIAN ABONIZIO

ARGENTINA

Mejor banda: 1-Spinetta Jadé; 2-Sumo; 3-Salgán-De Lío. **Mejor solista:** 1-Raúl Barbosa; 2-Jorge Cumbo; 3-José Luis "Sarten" Asaresi. **Mejor disco:** 1-Tiempos difíciles (Juan Carlos Baglietto); 2-Pintada (Emilio del Güercio); 3-Liliana Herrero, vol. 1. **Mejor autor/compositor:** 1-Indio Solari; 2-Fito Páez. **Mejor canción:** 1-Resumen porteño (Spinetta); 2-Balada de Madrid (Moris); Inconsciente colectivo (Charly García).

EXTRANJERO

Mejor banda: 1-The Police; 2-Yellow Jackets; 3-Rubén Blades y Seis del Solar. **Mejor solista:** 1-Leo Masliah; 2-Hermeto Pascoal. **Mejor disco:** 1-La historia completa (Kate Bush); 2-Tutu (Miles Davis); 3-Yaguareté (Milton Nascimento). **Mejor canción:** 1-Luna sobre la calle Bourbon (Sting); 2-Barrio de la cruz (Chico Buarque); 3-La hermana de la coneja (Jaime Roos).

TV

12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - EL SHOW DE ABBOT Y COSTELLO
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - A LAS 12 Informativo
- 13 - CANAL 13 INFORMA

13.00
- ATC - BUENOS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - ¡ASI SON LOS MIOS!

14.00
- 2 - CINE DEL DOS "Dejame solo", con Jerry Lewis

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA

17.00
- 2 - LA HORA DE GROCK. Infantil

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DULCE DE LECHE INFANTIL
- 9 - EL DUENDE AZUL Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- ATC - FAMA. Serie
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - A CONFIRMAR
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - BRIGADA FEMENINA. Serie
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 - ALTO NIVEL
- ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
- 9 - LOS PROFESIONALES
- 11 - CINE "Destino siniestro", con Lana
- 13 Mc GYVER Serie

22.00
- 2 - TIEMPO NUEVO
- ATC - PERSONAS Y PERSONAJES. Hoy: Tanguito
- 9 - UNA MUJER FUERA DE SERIE Miniserie con Deborah Kerr y Diane Baker
- 13 - EL SHOW DE CARLOS PERCIAVALLE Hoy con Jorge Donn y Cipe Lincovsky

23.00
- ATC - LOS SIETE LOCOS. Cultural
- 11 - CINE PARA ADULTOS Hoy "Solo matan a sus dueños", con James Garner
- 13 - ANILLOS DE ORO. Miniserie

24.00
- ATC - BUENOS DIAS, PAIS
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - IMAGEN DE VERANO

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - LA CIUDADELA. Miniserie

1.00
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ
- 9 - CLUB 700
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 CURSO DE ITALIANO
- 19.30 ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI
- 20.00 ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 WAGNER. Serie documental
- 23.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 CX PERFORMANCE
- 1.00 WAGNER

CV 5 FILMS
- 19.00 TALENTO PARA EL CRIMEN Suspenso, con Laurence Olivier y Angela Lansbury
- 20.30 EL SABLE ROTO Western con Chuck Connors
- 22.00 FESTIVAL CHAPLIN
- 23.30 LA DAMA PERVERSA Aventuras con Faye Dunaway y Alan Bates
- 1.15 OCEANOS DE FUEGO Acción, con David Carradine

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 19.00 a 2.30

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
- 21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales.
- 21.30 SERIES
- 22.00 RESERVADO PARA MENORES

CV 17 RAI - ITALIA
- 21.00 ITALIA POP MUSIC
- 21.30 L'ISPETTORE DERRICK. Drama.
- 22.30 TELEGIORNALE
- 23.00 ITALIA POP MUSIC
- 23.30 L'ISPETTORE DERRICK
- 0.30 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 19.00 JORNAL LOCAL
- 19.50 MANCHETE ESPORTIVA
- 20.20 MOMENTO ECONOMICO
- 20.30 JORNAL DA MANCHETE
- 21.30 HELENA. Telenovela
- 22.25 TENIS INTERNACIONAL
- 22.30 SEM LIMITE
- 0.30 JORNAL DA MANCHETE
- 1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
- 20.00 WICHITA Western
- 22.00 DONDE ESTA PARSIFAL Comedia con Tony Curtis
- 23.15 NACE UNA ESTRELLA Drama con Judy Garland
- 1.15 1984. Drama basado en la novela de George Orwell, con John Hurt y Richard Burton

CV 21 MUSIC
- 19.00 ROCKTIME
- 20.00 CV CLIPS
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 CV JAZZ
- 23.00 ROCKTIME
- 0.00 IN CONCERT
- 1.00 CV SOFT
- 2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 24.00

4 INTERNACIONAL
Emite desde Estados Unidos, entre las 12.00 y la 1.30

5 MUJER
Emite de 12.00 a 18.00

5 PREMIER
- 18.00 EL DIA QUE CRISTO MURIO Drama
- 20.30 DANOS A BARRABAS Histórica
- 22.00 COMISARIO PEPE
- 0.00 UN HOMBRE CASADO Drama (en dos días consecutivos)

15 CABLECLIP
- 12.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 13.00 CLASSIC ROCK
- 13.30 FUERA DE SECCION
- 14.00 DESDE EL COMIENZO
- 14.30 ROCKO POP
- 15.30 12 POP HITS
- 16.30 VIDEOCLIP CALIFICADO y repite programación hasta el cierre

16 E.S.P.N.
Emite de 12.00 a 1.00. Deportes

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 16.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 - CABLESHOW
- 13.00 VERDI Serie
- 14.00 MINISERIES
- 15.00 MINO. Miniserie
- 16.00 VIDA COTIDIANA. Serie
- 17.00 VERDI
- 18.00 MINISERIES
- 19.00 CRIME STORY. Miniserie
- 20.00 MINO. Miniserie
- 21.00 VIDA COTIDIANA. Serie
- 22.00 LA CARRERA HACIA EL POLO Histórica
- 00.00 CRIME STORY
- 01.00 EL VALLE DE LOS ALAMOS. Drama

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
- 21.00 LOS BEVERLY RICOS Serie
- 22.00 CINE DE LA NOSTALGIA
- 23.00 EL FANTASMA Y LA SEÑORA MUIR Serie
- 23.30 LOS BEVERLY RICOS
- 0.30 EL CINE DE LA NOSTALGIA

21 INTERNACIONAL - BRASIL
Emite entre las 12 y las 2.00

22 CABLEPLATEA
- 18.00 CURSO DE ITALIANO
- 18.30 OPERA Don Pasquale
- 21.00 RITOS DEL LEJANO ORIENTE
- 22.00 DANZA, AMOR A LA VIDA
- 23.00 OPERA Don Pasquale

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.20, 18, 20.35 y 23 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs.: **Mi amigo Mac.** (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17.40, 20.30 y 23.10 hs.: **Tú eres mi destino.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05 hs.: **Tú eres mi destino.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **House III**; a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **Golpe de estado.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Diagonal Norte 1156/ Corrientes 1151. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.10 hs.: **Metrópolis**; a las 18 y 21.45 hs.: **París-Texas.** Sáb. trasn. 24.05 hs.: **Estamos todos locos**; 1.45 hs.: **Diva.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.40, 16.05, 17.30 y 18.55 hs.: **Alí Babá y los 40 ladrones.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Kidboxer.** (El nuevo guerrero). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.30, 20.45 y 23 hs. (Sábado y domingo también 16 hs.): **El maestro de música.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Amanece ¿Que no es poco?** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Secretos de alto riesgo.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Qué delicia de burrco y Sitio de confort.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15.50 y 20.20 hs.: **Acorralado**; a las 12.30, 17.30 y 20.40 hs.: **Party salvaje**; a las 14.10 y 19 hs.: **Aullido de terror.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.20 hs.: **Amanece ¿Que no es poco?** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **La colina.** P/16. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Querida, encogí a los niños y Dolor de barriga.** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 17.30, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **La entrada maldita.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Querida encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga.** S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo "La primavera de Praga" (Grandes creadores del cine checoslovaco. 2ª parte) A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **El valle de las abejas**, de Frantisek Vlácil. P/18. Desc. a socios del cine club Núcleo, estud. y jub.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15, 18.50 y 22.50 hs.: **Vértigo**; a las 17 y 21 hs.: **La ventana indiscreta.** S/R.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.10 hs.: **La colina.** P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo de cine de terror. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El ente**, de Sidney Teague, con Barbara Hershey y Ron Silver. P/18. Pl.: ₳ 1500. Estud. y jub. ₳ 1200. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Entrega mortal.** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 14.20, 16.10 y 18 hs.: **Batman y Robin.** S/R. A las 19.50 y 22.30 hs.: **El abismo.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El nombre de la rosa.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. (Sábado y domingo: 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs.): **Septiembre**, de Woody Allen, con Mia Farrow y Dianne West. P/13. Sábado y domingo: Cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **El secreto de los Selenitas.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 17.30 y 22 hs.: **El imperio del sol**; a las 15.40 y 20.15 hs.: **Una noche en la ciudad.** S/R.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.05, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Condena brutal**, sadismo y crueldad con un distinto Silvester Stallone. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Hay un marciano en mi vida.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Recuerdos del futuro.** S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo.** (Dibujos animados, en castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Red Scorpion.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.45, 17.50, 20.05 y 22.30 hs.: **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Red Scorpion.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs.: **Splendor.** P/13. Sáb. trasn. Preestreno: 1.10 h.: **Prohibida obsesión.** P/16.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.35 hs.: **Locademia funeraria.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Secretos de alto riesgo.** S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 17.50, 20.05 y 22.20 hs.: **Querida encogí a los niños.** S/R. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **La chica y el caballo y Penetraciones.** P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Lunes, martes y miércoles: 16, 17.40, 19.30 y 21.10 hs., jueves y domingo: 16, 17.40 y 19.30 hs., viernes y sábado: 17 y 18.40 hs.: **La entrada maldita.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.: (Viernes y sábado: 17, 19.20 y 21.40 hs.): **Entrega mortal.** S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs.: (Viernes y sábado: 17.10, 19.30 y 21.50 hs.): **Tres hermanas.** P/13.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **En lo más profundo de Vanessa e Irresistible.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Vacaciones en Nueva York. A las 15, 17, 19 y 23 hs.: **Mi amo favorito.** Dir.: Richard Benjamin, con Peter O'Toole y Joseph Bologna. S/R. Pl.: ₳ 1500. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21 y 23.15 hs.: **Red Scorpion.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.50, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Secretos de alto riesgo.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 17.05 y 21.10 hs.: **Arma mortal II**; a las 15.15, 19.20 y 23.25 hs.: **Nico.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hay un marciano en mi vida.** P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Tú eres mi destino.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Querida, encogí a los niños.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La colina.** P/16.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Amanece ¿Que no es poco?** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.40, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: **Secretos de alto riesgo.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Hay un marciano en mi vida.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 17.40 y 20.40 hs.: **Critters II**; a las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Pesadilla IV.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Red Scorpion.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.15, 18.50 y 22.30 hs.: **Amanece ¿Qué no es poco?**, a las 16.45 y 20.20 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **Deseos calientes de una mujer**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Cuerpos desnudos.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Batman**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.25, 18.35 y 22.40 hs.: **Lluvia negra**; a las 16.35 y 20.40 hs.: **El duro.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Querida, encogí a los niños.** S/R. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.55, 19 y 21.05 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Hay un marciano en mi vida.** P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Prohibida obsesión.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15.10 y 19.50 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**; a las 17.40 y 22 hs.: **La colina.** P/16.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Ciegos, sordos y locos**; a las 16.20 y 20.15 hs.: **Cortocircuito II.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.35, 18.55 y 22.25 hs.: **Kidboxer**; a las 17.15 y 20.35 hs.: **Los héroes jamás se rinden.** S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 16.40, 18.50 y 21.50 hs.: **Batman.** P/13. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Gemelos**; a las 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **La pistola desnuda.** S/R.

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

Invasiones inglesas de Pepe Cibrián y Luis María Serra. Con Ana María Acosta, Víctor Alejo, Jorge Antinc, Laura Manzini, Fabián Pandolfi y elenco. Asistentes de dirección: Mónica López y Fabián Barbosa. Preparación vocal y dirección de coros: Ana Carfi. Asesor coreográfico: Ricky Pashkus. Asesoría histórica: Pilar González Bernal. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Música, arreglos y dirección musical: Luis María Serra. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: Pepe Cibrián. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 3000. Pullman: ₳ 2.400. (Martes, miércoles y domingo). Platea: ₳ 1800. Pullman: ₳ 1500. (Jueves). Platea: ₳ 3500. Pullman: ₳ 3000. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

Duse... la divina, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo**, Néstor Hugo Rivas, Roberto Palandri, Ivonne Fournery, Rolando Agüero, Carlos Rives, Mariano Sánchez, Sebastián Polonsky, María Eugenia Vigil, María Mónaco y Marina Quesada. Apuntador: Eduardo Ponce. Asistentes de dirección: Ana Belén Saint Jean y Coca Ponti. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: Constantino Juri. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 1800. (Jueves). Platea: ₳ 3500. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Antígona, de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18°. Con Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damián Dreyzik, Roberto Martínez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: Alberto Ure. Martes y miércoles: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 3000.

Sala Cunill Cabanellas

Pequeño Varieté de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Realización de títeres: Taller de Titiriteros del TMGSM. Diseño plástico, vestuario y realización de cabezas: Néstor Segade. Dispositivo escénico, títeres y dirección: Ariel Bufano. Jueves y viernes: ₳ 1500. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Fotogalería

Pablo Marcelo Siquiroff, fotógrafo argentino contemporáneo presentando su muestra "Carnavales". Lunes a domingo de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita.

Hal Central

Manolo Yanes, intérprete de música instrumental popular contemporánea. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 h. Informes: Stand de Ventas del Hall Central. Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **Complejo "Enrique Santos Discépolo". La organización teatral Presidente Alvear** presenta:

Los muchachos de antes no usaban gomina, de Manuel Romero, con **María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, Ana María Caso, Juan Carlos Palma**, P. Papini, C. Cárpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: **Homero Cárpena.** Jueves 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Plat.: ₳ 5000. Pull.: ₳ 4000. Tert.: ₳ 2500. Bol. Jueves jub. 50% desc. c/5 días antic.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422.

"Yo voy soñando caminos" espectáculo homenaje a Antonio Machado con el "Ballet Hispania": G. Ríos Sáiz, S. Miatello, M. Díaz Pernas, V. Enciso, M. García Herrera, S. Rodríguez Mendoza. Participación especial: J.M. López, E. Cogorno y R. Arnedo. Coreog. y direc. gral. G. Ríos Sáiz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada gral.: ₳ 3000.

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti. Entrada gral.: ₳ 2000 (Jueves 50%).

• **"Hay que hacer economía"**, autores: Ivo Pelay y Luis C. Amadori. Elenco: C. Aroca, A. Bax, D. Demattei, C. Dozo, R. Biaggioni, C. Ferreyra, C. Massuh, C. Pellegrino, J.M. Rodríguez y M. Salas. Dir.: Dardo Dozo y Lorenzo Juster. Jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.

ABASTO TEATRO. Corrientes 3257. Tel.: 88-4274.

BODAS DE SANGRE

de Federico García Lorca, con María Luisa Robledo, Alicia Zanca, Juan Leyrado, Héctor Calori, Lita Soriano, Juan Carlos Puppo y elenco. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir. gral.: Alejandro Boeto. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Comiquísima, pícara, divertida.

Adrián Ghio en **Víctor Hugo Vieyra**

TAXI

De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Juan Carlos Dual - Antonio Grimau** en:

HISTORIA DE UN CABALLO

El musical que conmueve al mundo. De León Tolstoi, con **Alicia Aller, Marcos Zucker, Omar Pini** y Gran elenco. Dir: Alfredo Zemma. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 5000. Menores y jub. 40% de desc. Refrigeración.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculo Gallo" presenta:

ESPAÑA EN EL ASTRAL

Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis y Conchita España.** Participación especial de **Mayte España.** "Antología de la Zarzuela". Compañía del maestro: Dionisio Riol y elenco. Música, baile y canto gitano con "Los tarantos". Mañana: 22 hs. Martes y miércoles: 22 hs. Refrigeración.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Vuelve en su 3er año, la obra más premiada del teatro argentino. Unicos dos meses antes de su gira internacional.

Ulises Dumont en: **Dario Grandinetti**

YEPETO

de Roberto Cossa, con Marcela Luppi. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.

¡VIVA LA OPERA!

Espectacularidad y humanismo en Verdi "La forza del destino de Aida", Comentario y traducción: Juan Carlos Monteros, en espléndido sonido láser. Hoy: 19 hs. Entrada: ₳ 4000.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Directamente de España:

JOSELA

y todo el arte flamenco. Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 8000. Refrigeración: Desc. 50% jub, pens. y O./soc. **Ultimos días.**

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Bs. As. recupera la trasnoche con una revista espectacular

CARETAS PORTEÑAS

Varieté '90

Con **Ernesto Larrese, Deborah Warren** y el grupo "Mannequins". Dir.: Ernesto Larrese. Viernes trasn. 1 h. Pl.: ₳ 8000. Refrigeración.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. **Hagámoslo de a tres.** Un espectáculo humorístico musical. Viernes: 23 hs., domingo: 21 hs.

Control remoto. Un show humorístico de Charly Nieto. Viernes: 0.30 hs., sábado: 23.30 hs.

El bati-fondo Nacional. Humor y política para la gran historieta argentina. Sábado: 1 h.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. "El Hueko" presenta: **Subterrákeos.** Opera rock. Dir.: Omar Nicosia. Viernes: 23 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592.

SIN TESTIGOS

SUSU PECORARO **MIGUEL ANGEL SOLA**

de Sofía Prokoffieva. Esc.: Tito Egurza. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5843/393-7115.

JORGE DONN **CIPE LINCOVSKY**

NIJINSKY, CLOWN DE DIOS

de **Maurice Bejart.** Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta:

• **Babilonia**, de Armando Discepolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.

• **Historia de una estatua** (Historia tallada en piedra), de Carlos Somigliana. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. Desc. a jub., estud. y grupos familiares.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:

RASGA CORAZON

de Roberto Cossa. Dir.: José Bove. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 3500. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 2500. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.

Nunca usarás medias de seda, de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Jueves: 21.30 hs. (Día popular ₳ 2500), viernes y sábado: 23 hs. Platea: ₳ 3500. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 30-7381. (Desde 14 hs.) Vuelven "Las indepilables"

GAMBAS AL AJILLO

en: **La debacle show**, con A. Flechner, M. J. Gabin, V. Llinás y L. Markert. Actor invit: M. Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Bol. desde 21 hs. día de función.)

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 30-7381. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:

Batato, Urdapilleta y Tortonese

Con: Graciela Mescali, Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitado especial... Sábado: 0.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. A.HE.A producciones presentan:

GENTE COMO UNO

de Nancy Gilsenan, con Héctor Bidonde. Actor invitado **Enrique Liporace.** Dir.: Héctor Presa. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Precio único: ₳ 3.000.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.

DIVERTANGO

Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martin, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Martes a domingo: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.

Aquella España de tonadillas y cuplés, con la evocación de famosas zarzuelas y cuplés. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 20.15 hs.

ESPACIOS - Centro Cultural. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.

Chau Misterix!, de M. Kartung, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, F. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.

Los furgonetos y Fontanarrisa, sobre textos de R. Fontanarrosa, con F. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs.

Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma - Mahiev. Sábado y domingo: 23 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.

Sala I:

Escándalo conyugal. Picante, burbujeante, sexy, divertida, de Néstor Romano. Dir.: Juan Carlos Lamy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

Crónica de un secuestro, de Mario Diament. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 23 hs.

El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Ester Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs.

Sala II:

Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 24 hs., domingo: 21.30 hs.

Paranoia. El vértigo de la locura, de Juan Manuel Salvador. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 1 h., domingo: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

Sala I

Crecer juntos (Taxy boy), de Alberto Megia. Dir.: Gastón Milli. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

Diario de un loco, de N. Gogol. Sábado: 21.30 hs.

Sala II

Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Viernes y sábado: 24 hs.

Sala III

Al sordo cielo, de Ricardo Oyharzabal. Sábado: 0.30 h.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.

Sala Milagros de la Vega

Franklin Caicedo en Shylock. Basado en "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare. Viernes a domingo: 21.30 hs.

Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.

Café teatro

Violeta Parra, pétalo a pétalo, con la presentación de Carlas Giannini. Sábado: 23.15 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve

GOTAN

Opera rantifusa

(Premio Moliere). Dir.: Julio Tahier. Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado. (Bol. vier. y sáb. desde 12.30 hs.)

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781

Sala Pablo Neruda:

Horacio Salgán y gran orquesta Néstor Fabián

IMAGENES

de Tango y Folklore. Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío, Kelo Palacios y Mitimaes.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.

Sala Pablo Picasso:

BOITON TAP
"TONIGHT"
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves a domingo: 22 hs.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 13 hs.: **Mozzi y la cuerda** (Mús. ciudadana)
A las 19.30 hs.: **Podestá "Pepe Pepino"** (Teatro)

LA PLAZA. Corrientes 1660 Tel.: 49-8781.
Sala Pablo Picasso:
Héctor Malamud en:
TANGO CLIPS-COMIC CABARET
Una parodia desopilante sobre la mitología porteña. Viernes y sábado: 24 hs. Loc. con 5 días de antic. Pl.: ₳ 6000.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-6280. Presenta el éxito del año:
LA TIPICA EN LEVE ASCENSO
de Alberto Carlos Bustos. Jueves, viernes y sábado: 23.30 hs. (Jueves populares). Refrigeración.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. **Soledad Silveyra - Ana María Picchio** en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu** y **Julián Woward.** Dir.: **Carlos Moreno.** Miércoles y Jueves: 21.30 hs.: viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386.
VIRGINIA LAGO
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Temporada al aire libre. Grupo Aristóbulo en:
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar. Dir.: Rolando Malié. Sábado y domingo: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel. 34-9930. "Grupo 4" presenta:
Ceremonia inútil, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Ester Shaper. Jueves y viernes: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Patio de los Representantes). Grupo teatral La escalera presenta:
En familia, de Florencio Sánchez. Dir.: Pablo Moretti. Jueves y viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 2000.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8369. Funciones preestreno:
Crímenes del corazón, de B. Henley, con C. Maral, A. M. Colombo, S. Candone y elenco. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5.000.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los pro y los contra de hacer dedo, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22.45 hs.
El castillo del Guasón, con Dalila y los cometa Brass. Inv. Daimi, Malar Huguet y Lolita Zon. Sábado: 0.30 h.
Banquete teatral. Gustavo Libutti (En bat.) Actores: Batato Barea, Diego Biondo, Klaudia con K, Eduardo Cutuli, Ohlindo Lago, Dalila Real, Marcelo Peralta (Títeres), Orge y otros. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. **Ultimas funciones.**
VIOLETA RIVAS
en
42 and Street (Calle 42)
con **Marzenka Howak, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub y menores 50%.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Dir.: Ricardo Bartís. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y 0.30 h., domingo: 21.30 hs. Ultimas semanas.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Martes a sábados: 22 hs.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel. 46-2113. **Ana María Giunta** en:
MI SUEGRA ESTA LOCA, LOCA, LOCA
con **Daniel Miglioranza** y gran elenco. Jueves a domingo: 21.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta a **Federico Luppi, Norberto Díaz** y **Emilia Mazer** en:
MAL DE PADRE
de Lars Loren. Dir.: Alberto Ure. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs.; domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 12.000. Pull.: ₳ 8000. Loc. en venta c/5 días de antic.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI

Dalma Millevos **Silvia Peyrou** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997.
Domingos: **Grupo de encuentros,** Excelente nivel. Solas y solos. Contacto con tacto. Todos los domingos. Juegos grupales, baile. Concurso de **Lambada.** Domingo: 22 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 752. Tel.: 322-3273.
Sala I:
LA MISION TANGO
con: Jorge Guillermo, ALicia González y U.B. tango. Hoy: 20 hs.
Jazz con:
Guadalupe Raventos
y Marcelo Cardozo
Hoy: 21.30 hs.
"Alrededor de la medianoche" con:
Amalia Gómez
y Marcelo Arnal
Jazz. Hoy: 23.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Sala I:
JEAN-FRANCOIS CASANOVAS
y Caviar en:
BESOS BRUJOS
Dir.: H. López Ruiz. Jueves y viernes: 23.30 hs., sábado: 21 y 0.45 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132.
Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años, excelente nivel. **Salvador presenta: Carnaval carioca en Recoleta.** Premios, sorteos, participación del público y música de todos los tiempos **Para bailar.** Sábado: 24 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días dde. las 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4.900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta:
Eduardo Calvo en: **Muchas pelucas para un solo calvo,** con María Eugenia Esquivel. Sábado: 1.30 h.
Juan Acosta, con su nuevo espectáculo: **¿Somos todos iguales?** Sábado: 0.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Carlos Cristal te invita a compartir un tango y una copa. **Andrea Simone, Juan José del Pilar, Trío Academia** y **Néstor Dalmao.** Tango-danza: Carlos y Daniela. Viernes y sábado **Orquesta de Héctor Vernier,** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA DISCOTECA DEL TANGO. Bmé. Mitre 1160. Tel.: 37-3005.
CARNAVAL DEL '90
con el retorno triunfal de: **Jorge Miro,** y la orquesta típica de:
Alberto Mancione. (Viernes y sábado).
Tropicalísimo y Rudy Machado y su gran orquesta. (Sábado). A bailar la mejor música de los '40, '60 y '90 junto a **Jorge Miro.** (Domingo y lunes). Conducción de **Osvaldo Ferrer.** Atendemos toda clase de acontecimientos, matrimonio, 15 años, cenas y almuerzos de despedidas, etc.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Teatro: **El karma de la comedia de arte,** con Febian Demeyer, Paula Strella, Leonel Belotti y Gonzalo Del Burgo. Viernes: 22.30 hs.
Alejandro del Prado y **su banda** "Tango, milonga y murga". Sábado: 22.30 hs.
En trío: **Bernardo Baraj** (Saxo), **Adalberto Cevasco** (Bajo) y **Norberto Minichillo** (Bat.) Sábado: 1 h.
Noche de ritmo con **Luis Salinas** (Guit.), **Guillermo Vadalá** (Bajo), **Quintino Cinelli** (Bat) y músicos invitados. Domingo: 23 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada: ₳ 5000, con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990.
HOLIDAY ON ICE
Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18.30 y 21.30 hs. Palco (4 pers.): ₳ 80.000, Platea preferida: ₳ 23.000. Super pullman: ₳ 18.000. Pl. lateral "C" y platea: ₳ 15.000. Platea alta: ₳ 10.000, platea cabecera: ₳ 5000.

INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo "Gines" presenta:
Títeres y noticias, teatro con muñecos. Todos los días 18.15 hs.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. Dir.: Orlando Junco. Todos los días 16 y 17 hs.

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti.
• **Vivitos y coleando,** de Hugo Midón. Con: R. Catarineu, A. Tenuta, C. March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y Sandro Nunziata. Dir. gral.: Hugo Midón. Jueves a domingo: 19 hs. Mayores: ₳ 3000, menores: ₳ 2000. Jueves: 50 % de desc.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262 (Patio II).
Despinplote. Cuentos de hadas y fábulas. Dir.: Alejandro Zacchiagna. Sábado y domingo: 18 hs.
El gran pirata Chin Chan de Rosario Ponce. Una divertida comedia infantil. Sábado y domingo: 18 y 19.15 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507.
• **Frankenstein el monstruito.** Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 18.30 hs. Entrada may: ₳ 2500. Men.: ₳ 1500.

MAR DEL PLATA

CINES

"A". San Martín 2301. Tel.: 2-9242. Cinco largometrajes de exhibición condicionada. Cambio de programa diario. Espectáculo continuado de 12 a 6 hs. de la madrugada. P/18.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 3-0699. A las 17.40, 20 y 22.40 hs. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.): **Prohibida obsesión,** con Al Pacino. P/16. Jueves, viernes y sábado trasn. 0.45 hs.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.30, 20.50 y 23.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.15 hs.): **Tú eres mi destino,** con William Hurt. S/R.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.35, 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.): **Volver al futuro II,** con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786. Miércoles y jueves trasn. 1.15 hs.: **Mississippi en llamas,** con Gene Hackman y William Dafoe. Dir.: Alan Parker. P/13.

CASINO (Punta Mogotes). Puán 1744. Tel.: 84-0670. A las 21.15 y 23.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.): **La mosca II.** P/16. Mañana: **Quisiera ser grande.**

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. (En caso de mal tiempo también: 14 hs.): **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs.: **Red Scorpion.** P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.15 hs.): **Entrega mortal,** con Gene Hackman. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 14, 17, 20 y 23 hs.: **Felicity** (La más sensacional de la clase); a las 15.30, 18.30 y 21.40 hs.: **Nea** (La más hermosa novela erótica). Sáb. trasn. 1 h. P/18.

TEATROS

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA
De Alberto Vacarezza, con **Héctor Fuentes, Tino Pascali, Guido Gorgatti, Peggy Sol, Gloria Montes, Mabel Landú, Iris Alonso, Juan Carlos De Seta, Aldo Kaiser** y elenco. Dir.: **Enrique Fava.** Martes a domingo: 21.30 hs. Pl.: ₳ 6000.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786. **Carlos Carella** en:
LAS DE BARRANCO
de Gregorio de la Ferrere, con **Pepe Novoa, Lucrecia Capello, María Fiorentino, Victoria Carreras, Fabián Gianola** y elenco. Dir.: **Carlos Carella.** Martes a domingo: 23.15 hs.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786. Homenaje a
NELLY VAZQUEZ
30 años con el tango
Actuan: Roberto Goyeneche - Suma Paz - Los Quilla Huasi. Dir. musical: Carlos Marzan. Lunes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 6000.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7785.
CUARTETO ZUPAY
Lunes: 23.30 hs. Pl.: ₳ 6000.

ROBERTO J. PAYRO (Casino central). Tel.: 3-7786.
• **Pitito.** Esp. infantil. Libro y dir.: Leo Ringer. Martes a domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 1000.
• **Tiempo de nostalgia.** Teatro leído, con **Homero Cárpena, Carlos Fioritti** y elenco. Viernes a domingo: 22.15 hs. Entrada libre.
• Grupo "Camarín 15" en: **Jaque,** de Silvia Aira. Dir.: Blanca Caraccia. Viernes a domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 1000.
• **La pasión del León, bienvenido León de Francia,** de Chiqui González y Néstor Zapata. Dir.: Jorge Lauretti. Viernes a domingo: 23.15 hs. Pl.: ₳ 1000.
• Grupo teatral de Pochola Serrano en: **Amor a oscuras,** de los Hnos. Alvarez. Quinteros, **El pasado de Luis,** de C.N. Roxlo. Dir.: Pochola Serrano. Lunes: 21 hs.
• **Vino y poesía.** Textos de Neruda, Vallejos, Borges, González Tuñón. Act. y dir.: Juan Manuel Rapacioli. Lunes: 23 hs. Pl.: ₳ 1000
• Teatro lírico marplatense en: **La verbena de la paloma,** de Sotullo y Vert. Dir.: Arturo Vega Godoy. Martes: 23 hs. Pl.: ₳ 2500.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. Un nuevo estilo en comedia musical.
LA TIENDA DEL HORROR
Dir. orquestal: Ricardo Barrera. Dir. gral.: **Julio Baccaro.** Martes a domingo: 22 hs. "Estrella de mar": **Mejor comedia musical-mejor director.**

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Juan Carlos Mesa**
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Roberto Antier,** Iliana Calabró y la actuación especial de **Linda Peretz.** Dir.: **Daniel Tinayre.** A las 21.15 y 23.15 hs. (Jueves descanso).

CITY HALL AUDITORIUM. Moreno 2651. Tel.: 3-8288. ¡La comedia musical de Mar del Plata!
MAMA POUPEE
de Enrique D. Borthiry. Dir.: Luis Castromil. Martes a domingo: 21.30 hs. Pl.: ₳ 6000.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. El más notable espectáculo musical...
LA BANDA ELASTICA
Acher - Amaral - Costantini - Lew - Navarro - Roizner - Pierre - Varela. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 24 hs., domingo: 22 hs. "Estrella de mar": **Mejor show musical.**

CORRIENTES I. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918.
China Zorrilla en:
FIEBRE DE HENO
de Noel Coward, con **Jorge Rivera López, Norma Pons, Claudio Gallardou, Jean Pierre Noher, Hilda Viñas,** Micaela Brandoni, **Ana Padilla** y **Marcelo Alfaro.** Dir.: **China Zorrilla.** Martes a domingo: 21.15 y 23.15 hs.

CORRIENTES II. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918.
Betiana Blum **Dora Baret**
en
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma.** A las 21.15 y 23.30 hs. (Martes descanso) "Estrella de mar": **Mejor comedia-mejor actriz.**

DEL CENTRO. San Luis 1968. Tel.: 4-3021. **Alba Castellanos** en:
EL GRAN DESCHAVE
de A. Chulak y S. De Cecco, con José Casas Grau, Elsa Alegre y elenco. Dir.: Carlos Owens. A las 22.30 hs. (Martes descanso). Entrada: ₳ 3000. Estud. y jub.: ₳ 2000.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/3115. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** en:
EL PROTAGONISTA
(Ante el espejo)
de Luis Agustoni, con **Nelly Prono,** Fernán Miras, Ernesto Torchia y la actuación especial de: **Mercedes Morán.** Dir.: **Luis Agustoni.** Lunes: 22.30 hs., miércoles: 21.30 y 23.30 hs., jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. "Estrella de mar": **Mejor actor-mejor comedia dramática-mejor autor nacional.**

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612. **Graciela Dufau** en:
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO
de Gabriel García Márquez. Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Hugo Urquijo.** Martes a domingo: 22 hs. "Estrella de mar": **Mejor unipersonal.** Premio: **José María Vilches**

DEL TORREON (Torreón Del Monje). Cia. de comedias universales presenta:
Los diez indiecitos
de Agatha Christie. Dir.: **Francisco Rinaldi.** A las 22 hs.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302.
Javier Portales - Rudy Chernicof
en:
PARES Y NINES
con: **Virginia Innocenti,** de Alonso de Santos. Dir.: Jorge Alvarez. Martes a domingo: 22.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. El fenómeno...
MIDACHI
¡La clave del humor!
MIDACHI
Nuevo espectáculo. Martes a domingo: 22 y 0.15 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.
LUIS AGUILE
"Mi música, mi humor y yo"
Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras - Mario Sapag
en:
SAL Y PIMIENTA
con María Carreras, Adolfo "Fito" Cassini, Ricardo Méndez, Mario Campana y El ballet de Martha Oller. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. Desc. a jubilados.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Los máximos!!!
Jorge Valdez **Néstor Rolán**
María Garay **Daniel Cortes**
Juan Carlos Granelli
TRASNOCHANDO TANGO
con el humor del 1° actor **Adolfo García Grau.** Tango-danza: Víctor Ayos y Mónica. Producción general: **Walter Berón.** Lunes 22 hs., martes a viernes: 23.45 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 23.45 hs.

PLAZA. (Ex La Campana) Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383. **José Luis Gioia** en:
CON TODO MI HUMOR
A las 23 hs. (Martes descanso).

PLAZA. (Ex La Campana) Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383. **Nora Mercado** y **Silvia Kanter** en: **Caladas y coloradas.** Trasnoche de humor. Viernes, sábado, domingo y lunes: 1 h.

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. El éxito de siempre...
ORQUESTA DE SEÑORITAS
de Jean Anouilh. Música: María Elena Walsh y Chico Novarro. Gran elenco. Dir.: Jorge Butron. Martes a domingo: 22 hs. Desc. a jub. y estud.

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.
Esteban Mellino en:
¿Cómo querés que te quiera? Lunes: 22.30 hs.
Uno se equivoca. Lunes: 23.45 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
¡SE PUDRIO TODO!
Con Délfor Medina, Leticia Laurenz, Tito Mendoza, Alberto Mazzini y Judith Gabbani. Ballet: Daniel Fernández. Dir.: Jorge Porcel. Martes a domingo: 22 y 23.45 hs.

PROVINCIAL. (Salón De Las Américas). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 4-4081. A Steven Spielberg's
E.T. y ALFIE
en Mar Del Plata '90
El Extraterrestre protagonista absoluto de la película más conmovedora del cine llega en vivo en tour mundial, en compañía de su amigo Alfie Martin. Excepcional escenografía, sonido láser, efectos especiales. Gran elenco. Para chicos y grandes. A las 20 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

PROVINCIAL. (Salón de las Américas). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 4-4081. ¡La ópera-rock de todos los tiempos!
JESUCRISTO SUPERSTAR
de Andrew Lloid Webber y Tim Rice, con Aníbal Silveyra, Mónica Valentino, Tom Williams, Jorge Basa De Candela, Leonardo Caprara, Fernando Mercado, Carlos Segovia, Jorge Bromber y elenco. Martes a domingo: 23.30 hs.

RADIO CITY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
CESAR "BANANA" PUEYRREDON
Hoy: 23.30 hs.

RE. FA. SI. I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Nito Artaza **Negro Alvarez**
en:
DOS PARA LA RISA
Lunes, miércoles y jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22 y 24 hs., domingo: 22 hs.

RE.FA.SI. I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Mc Phanton
El hombre de los ruidos. Lunes: 24 hs., martes: 23 hs. Miércoles y jueves: 24 hs.

RE. FA. SI. II. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Hugo Varela en:
DE PE A PA
con la participación de Hugo Veronese. Martes a domingo: 22.15 y 0.30 hs. "Estrella de mar": **Mejor espectáculo humorístico.**

REGINA. S. Martín 2426. Tel.: 3-0699.
Claudio García Satur **Guillermo Francella**
Marta González
en:
DOS SEÑORES MALCRIADOS
Con **Enrique Otranto,** Graciela Stefani, Mecha Fernández y la actuación de **Patricia Palmer.** Dir.: **Gianni Lunadei.** Martes a viernes: 22.15 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22.15 hs.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Lunes de súper-humor con
JORGE CORONA
Lunes: 22, 23.45 y trasn. 2.15 h.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Las estrellas de Hiperhumor en:
ESPOSA PARA DOS
con **Ricardo Spalter, Eduardo D'Angelo, Andrés Redondo, Ricardo Morán, Mónica Guido, Ricardo Bauleo, Betty Villar** y la actuación especial de **María Rosa Fugazot.** Dir.: Eduardo D'Angelo. Martes a domingo: 23 hs.

INFANTILES

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786.
• **El maravilloso sueño de Caperucita,** de Ramón Perelló. Adaptación de María Maristany; Canciones: Perla Caron; Coreografía: Adolfo Lanza. Dir.: Juan Carlos Lami. Pl.: ₳ 2500. Martes a domingo: 19.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **Liliana y Noemí Serantes** en:
BOSQUE DE MELLIZAS
Martes a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17.30 hs.)

JOCKEY CLUB CONCERT. Rivadavia y Corrientes. Tel. 4-1572.
Lubi, Pinta, Las Lubitas y **El Sr. Sol,** del programa "La ola verde". A las 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. Enrique Estévanez presenta:
EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patín artístico y el mago Claudio. A las 20 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
Un robot para los picapiedras
Gran elenco. Miércoles a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.).

VARIEDADES

CATACUMBAS DEL TERROR (Torreón del monje).
Una visita sin límites a las cuevas del **Torreón del monje.** Al principio sentirá miedo, más adelante conocerá el pánico, después... quizás sea demasiado tarde. Diariamente de 20 a 2 hs.

CIRCO RODAS. Bvard. Marítimo y 12 de Octubre (Puerto). Totalmente renovado.
SUPER CIRCO RODAS '90
El circo argentino más grande y lujoso de Sudamérica. 100 artistas en escena, 30 tigres de Bengala y la actuación de **Raúl Portal** y **Darwin.** A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.).

CIRCO VOSTOK. Bward. Marítimo y J.B. Justo. (Puerto). Tel.: 81-1272/2510. El fantástico circo del Brasil.
CIRCO VOSTOK
Cien atracciones. Scola do samba, veinte payasos, veinte trapecistas, perros futbolistas, elefantes, tigres. **Alex** (El mono automovilista). Todos los días 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

JOCKEY CLUB CONCERT. Rivadavia y Corrientes. Tel.: 4-1572. La esquina del Jazz presenta "Simplemente Jazz" con:
RAGTIME JAZZ BAND
A las 0.30 h.

LA CASONA DEL CONDE. San Luis 2423. Tel.: 2-5153.
Salón Verde:
DANIEL RIOLOBOS
Sebastiano y Dúo Cuatro. Jueves, viernes y sábado desde las 1 h.

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. Tel.: 4-4648.
CENA-BAILE-SHOW
COPAS
Jorge Valdéz
Néstor Rolán
Juan Carlos Granelli
María Garay
Daniel Cortez
Actor invitado: **Adolfo García Grau,** 3 Orquestas y elenco. Unico Restaurant musical bailable. 10 años de éxito. Diariamente de 22 a 5 h.

SALON MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Rivadavia 2242.
Muestra de **Ciencia y fantasía.** Por primera vez en Mar del Plata. Imágenes tridimensionales holográficas. Demostración láser de Laseroptics. Todos los días desde las 19 hs. (En caso de mal tiempo desde las 17 hs.)

TIO CURZIO. Bvard. Marítimo y Colón. Tel.: 51-8026/51-3115.
Cena - Show - Baile
ROBERTO CARLOS
Lunes: 22 hs.

TIO CURZIO. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/51-3115.
Cena - Show - Baile
JAIRO
La noche total.
JAIRO
Martes: 22 hs.

TIO CURZIO. Bvard. Marítimo y Colón. Reservas al 51-8026/51-3115.
Cena - Show - Baile
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Regresa triunfal con sus últimas canciones.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Una noche inolvidable. Tenedor libre y canilla libre. Sorteos, premios y baile hasta el amanecer en un lugar de ensueño frente al mar. Miércoles a domingo: 22 hs.

TORRE DE MANANTIALES. Alberti 445. (Piso 29). Tel.: 51-9216/8066.
MOONLIGHT CLUB
El music-hall... cerca de las estrellas, de Javier Mitchell. Dir. mus.: Martín Bianchedi. Coreog. y dir.: **Noemí Coelho - Rodolfo Olguín.** A las 23 hs. (Domingo descanso).

CINES DE LA COSTA

MAR DE AJO

REX. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Volver al futuro II,** con Michael J. Fox. S/R.

SAN BERNARDO

ARENAS I. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Lluvia negra,** con Michael Douglas. P/16.

ARENAS II. A las 21.30 y 23.30 hs.: **La pistola desnuda.** P/13.

SAN CLEMENTE DEL TUYU

EMBASSY. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Dolor de barriga y Querida, encogí a los niños,** con Rick Moranis. S/R.

TUYU. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada,** con Sean Connery y Harrison Ford. P/13.

SANTA TERESITA

CALIFORNIA. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Prohibida obsesión,** con Al Pacino. P/16.

YANEL. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Arma mortal II,** con Mel Gibson. P/13.

VILLA GESELL

ATLANTIC. Paseo 105 e/ Av. 3 y Av. 2. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Volver al futuro II,** con Michael J. Fox. S/R.

ATLAS. Paseo 108 y Av. 3. A las 23 hs.: Presentación de: **Hugo Arana.**

AUTOCINE. Av. Buenos Aires (Acceso a la Villa). A las 21.30 y 23.40 hs.: **Batman,** con Jack Nicholson y Michael Keaton. P/13.

PREMIER. Paseo 105 y Av. 3. A las 20, 22 y 0.10 hs.: **Prohibida obsesión,** con Al Pacino. P/16.

SAN MARTIN. Paseo 105 y Av. 3. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Splendor,** con Marcello Mastroianni. P/13.

PUNTA DEL ESTE

CINES

CARNABY. Tel.: 44437. A las 18, 20, 22 y 24 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.): **Historias de Nueva York.**

CASINO I. Tel.: 41908. A las 17 hs. (En caso de mal tiempo también: 15 hs.): **Los ositos cariñosos.** A las 20.15 y 0.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.): **Rain Man,** con Dustin Hoffman y Tom Cruise.

CASINO II. Tel: 41908. A las 19, 21.15, 23.30 y trasn. 1.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada,** con Sean Connery y Harrison Ford.

CONCORDE. Gorlero y calle 9. A las 19, 21 y 23 hs. y trasn. 1 h: **Tango y cash,** con Silvester Stallone.

FRAGATA. Gorlero 798. A las 19, 21.15, 23.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos,** con Robin Williams. Trasn. 1.40 hs.: **Arma mortal II.**

GORLERO. Tel.: 44437. A las 19, 21, 23 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.): **El maestro de música,** con José Van Dam. Trasn. 1 h.: **Cuerpos en la noche.**

LIBERTADOR. Tel.: 44437. A las 17 hs. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.): **Oliver y su pandilla.** A las 19, 22 y trasn. 1 h.: **Tentaciones.**

LIDO I. Tel.: 40911. En caso de mal tiempo: 15 hs.: **Mi pequeño dinosaurio** y 17 hs.: **Willow, en la tierra del encanto.** A las 18.30, 21 y 23 hs.: **Lluvia negra,** con Michael Douglas. Trasn.: 1.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio.**

LIDO II. Tel.: 40911. A las 18.30, 21 y 23.30 hs.: **Dad.** Trasn. 1.30 hs.: **Amor y pasión.**

PIGALLE. Gorlero y calle 28. A las 19.15, 21.30 y 23.40 hs.: **Flores de acero.**

SAN RAFAEL. Tel. 81176. A las 17 hs. (En caso de mal tiempo también: 15 hs.): **Las aventuras de Chatrán.** A las 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **El joven Toscanini.**

TEATROS

CANTEGRIL. Avda. Roosevelt y Parada 17. Tel.: 2-3242 (0842).
Luis Brandoni - Dorys del Valle - Emilio Disi - Martha Bianchi en:
CARA-DURA
de Jacobo Langsner. Con la actuación de **Ana María Cores.** Dir.: Sergio Otermin. Martes a sábado: 23 hs. Reservas telefónicas.

CASINO I. Tel. 41908. Presenta el incomparable espectáculo de:
TU-SAM, "El show de las serpientes". Todos los días 22.30 hs.

CONVENTIONAL CENTER. Tel.: 24341. **Carlos Perciavalle** en:
CARLOS... NO SE ENTREGA
Martes a domingo: 22.30 hs.

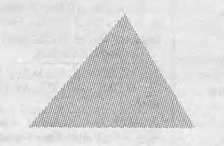
Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad en aumento, 30 % de probabilidad de precipitaciones, poco cambio de temperatura. Mínima: 21°. Máxima: 27°.

▽ ▽ ▽ ▽ ▽

13.00: Presentación del trío *Mozzi y la cuerda*. En el Anfiteatro Pablo Casals del Complejo Cultural La Plaza, Corrientes 1660. Entrada libre.
15.00: Proyección del film *Mi año favorito* (Estados Unidos, 1983), realizado por Richard Benjamin, con Peter O'Toole, Joseph Bologne y Cameron Mitchell. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17, 19, 21 y 23.
16.00: *Carnavales*, exposición del fotógrafo argentino Pablo Siquiroff. En la Fotogalería del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Hasta las 24, entrada libre.
17.30: Exhibición del largometraje *El ente*, dirigido por Sidney Furie, con Barbara Hershey. En el Cine Teatro de la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.
19.30: *Las cuatro suites orquestales de Juan Sebastian Bach*, video. En la sede del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.
20.00: Presentación del grupo de jazz tradicional *Lousiana Dixieland Band*. Dentro del ciclo Jazz al caer la tarde, en la plazoleta de Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.
21.30: *Mi suegra está loca, loca, loca...*, pieza teatral de Guillermo y Horacio Pelay protagonizada por Ana María Giunta y Antonio Caride. En el Teatro Premier, Corrientes 1565.
• *Yepeto*,
Roberto Cossa, dirigida por Omar Grasso e interpretada por Ulises Dumont y Darío Grandinetti. En el Teatro Ateneo, Paraguay 918.



LAMBANDO



(Por Javier Torre) De la admiración por el Cordobazo a los ritmos de la lambada hay un largo, declinante, triste trecho. Y en eso están con Johnny, o Yoni, o Shoni, el profesor. Es humillante, lo saben, pero cuando Teresa le propuso mandarse a aprender, Marcelo recordó que con idéntico entusiasmo empezaron a estudiar tango hace tres años, con Copes, y enseguida dejaron.

Se conocen de los tiempos de la facultad, y desde entonces vienen encontrándose en etapas muy distintas. En aquel primer año inolvidable, ilusionados con el Mayo Francés, con el Che y la Revolución, participaron de la toma de Filosofía. Recordaron los gases, las corridas por la calle Rioja, las ganas de vivir.

Shoni es de otro planeta. Parece un pai, con los pantalones de hilo blanco, el pecho descubierto. Baila descalzo y empieza a instruirlos en los pasos de la lambada.

—Aquí, ashá, aquí, ashá —les indica, y no sabe que veinte años atrás, con *El Ser y la Nada* debajo del brazo, le hubieran vomitado el saloncito donde da sus cursos, decorado con fotos de Tom Cruise y Jane Fonda piernas para arriba, post Viet-nam, ideológicamente peor que ellos, reciclada.

—Aquí, ashá, aquí, ashá —repite Shoni, fascinado con "A lambada do amor".

"Qué lindo, qué lindo, qué lindo que va a ser... el Hospital de Niños, al Sheraton Hotel..."

Votaron por Cámpora en el '73. Vieron compañeros que pasaban de un día para otro a la clandestinidad. Se mandaron juntos a manifestaciones impresionantes. De milagro, zafaron. Tomaban cafés infinitos en El Blasón, o El Olmo, o El Cisne, o La Paz. Y se leyeron todo. Y nunca se perdieron un ciclo del Lorraine, o del Cosmos. O las obras de teatro en el Payró, cuando la Revolución parecía estar al alcance de la mano.

—¿Cuál Revolución? —pregunta ahora Marcelo, con cinismo, con un descreimiento absoluto.

—¿Cuál Revolución? —contesta ella—. ¿De qué hablás?

Lo de la ecología también les falló, y el orientalismo no se banca. El golpe del '76 los hizo mierda, pero en el '82 se creyeron que ganábamos Malvinas. Marcelo mira con ternura los ojos de su amiga: conservan cierto brillo de amaneceres soñados, ganas, bronca, ideales. Aunque también fallaron los viajes, y la decisión de vivir afuera. Y falló el aquí, porque Alfonsín terminó prefiriendo sus héroes, y a Menem Alsogaray lo devoró. Cada cachito de sus sueños progresistas, oportunistas, quizás, acabó en la lona.

—Estamos vivos, que no es poco —se consuela Tere, encendiendo otro Marlboro Box.

—Aquí, ashá, aquí, ashá —se contonea Yoni, toma a Tere por la cintura, mueve la cabeza, va dando giros y le mete la rodilla entre los muslos. Después le indica a Marcelo que lo siga, y ahí va él, un canalla, un revolucionario escapado, de opereta, al ritmo de "O balanço do merengue".

Nunca curtieron, y quizás ése sea el secreto para no haberse alejado nunca. El año que él estuvo en Brasil, apenas tenía dinero se escapaba a un localcito en Ipanema para llamarla. Cuando ella se casó con aquel ser, en tiempos de la plata dulce, una madrugada lo llamó desde un hotel en Atenas, a escondidas. Su marido consideraba a Marcelo una basura marxista, un sucio trapo rojo, pero en realidad eran celos de un pasado más feliz.

Y cuando Marcelo se casó fue al revés: prefirió que ella no conociera a Susi, lo antiprogre, y fueron al civil sin avisarle a nadie. ¿Qué demonios tenía que ver Susana con aquella época irrepetible? Así acabó, al poco tiempo, aquel absurdo matrimonio. Susi no sabía quiénes eran Agustín Tosco o el estudiante Pampillón.

Marcelo lamba, pero piensa: Fallamos nosotros, Tere. Vos, y yo. Y le da mucha verguenza. Los dos se dejan llevar por "Brilho Jamaica", y giran.

Al atardecer van a caminar por la costanera. Este verano viene fatal, y la vida se ha vuelto insoportable. Se sientan frente al Aeroparque y al final Tere le confiesa:

—Lo de la lambada es demasiado pelotudo, Marcelo. Zafemos, te lo digo en serio.

Marcelo empieza a reírse como loco. Al menos, siente, los años rebeldes le dejaron alas.

—Okey, zafemos —responde, aliviado, anarco, del tomate. E histórico.

Y se alejan caminando hacia el sur, mientras el río va poniéndose plomizo, en estos inicios de una década de la que entenderán cada vez menos, y a cuyo final serán, definitivamente, y si llegan, gente grande.

CARTAS

Sorpresas

El doctor Antonio Salviolo, director de Escuelas de la provincia de Buenos Aires, es el autor de la columna que titula "Lo que el viento se llevó" aparecida en la pág. 6 de este diario del día 16/2/90. En ella expresa una sensación de sorpresa frente a la orientación liberal del gobierno nacional, exige rectificaciones y para ello se funda en el "contenido transformador" del programa económico-social del FREJUPO. Es más, llega a sostener que el Gobierno en lugar de recurrir a sus "leales aliados frentistas" prefiere continuar aliado a los liberales.

Lo que en realidad me sorprende de la nota del doctor Salviolo es precisamente su sorpresa frente a la actual situación. Haciendo un poco de memoria, recordará él que durante tres sucesivas reuniones de convencionales nacionales de la DC, desarrolladas entre setiembre de 1988 y julio de 1989, varias horas fueron destinadas a resaltar la inclinación liberal de quienes hoy tienen la máxima responsabilidad en la conducción del país. Tendrá que recordar a su vez el doctor Salviolo que se realizaron profundas críticas al programa del FREJUPO por carecer el mismo de ese contenido transformador que ahora le adjudica.

En síntesis, lo que quiero expresar en estas breve líneas es que se va colmando nuestra capacidad de asombro a medida que nos encontramos con políticos o funcionarios que expresan sus discrepancias con las políticas que aceptaron pacíficamente, recién cuando se hace evidente el fracaso de la implementación de las mismas.

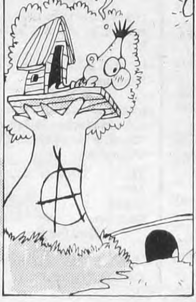
De esta manera pierden credibilidad ante la opinión pública, de ahí la necesidad de poner en evidencia estas cuestiones. Aquel que se ha equivocado, que apela a una inaceptable ingenuidad, sólo tiene derecho al silencio. Al menos hasta que nos olvidemos de sus desaciertos.

Roque Bellomo
Secretario General de Democracia Popular

Socorro

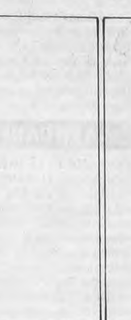


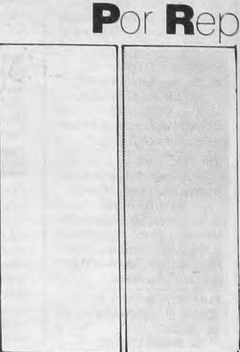












Por Rep